

El color del COVID

Comisariado de la Muestra

Dr. Samir Assaleh Assaleh / Dr^a. Beatriz Peña-Acuña

El color del COVID

Matías Amici **Célia Bragança** **Fátima Ferreira** **Rafael Gil** **Néstor Goyanes**
Arturo Miranda **Yam Páez** **Lidia Paladino** **Sérgio Pinhão** **Joel Rendón**
Alejandro Rodríguez **Vera Rodríguez**

Comisariado de la Muestra

Dr. Samir Assaleh Assaleh

Dr^a. Beatriz Peña-Acuña

Diputación de Huelva
Exposición itinerante



El Color del Covid o el reencuentro de hombres y mujeres con su ser más personal y expresivo

El Covid es agente invisible, agresor que inquieta y perturba, representa prohibiciones, miedos, obstáculos, incertidumbre, obligaciones, pero también posibilita oportunidades de aplicar una somera revisión a valores importantes imprescindibles en nuestra vida, como ejercer nuestras libertades de disfrutar nuestros seres queridos, amigos, dar rienda suelta a nuestros sentidos de la vista, el olfato, el tacto, el gusto, escuchar, abrazar, amar.

Muchos hombres y mujeres en general y los profesionales de la creación artística en particular, encontraron en las adversidades provocadas por el Covid, una posibilidad de revisar el espectro esencial que alimenta sus mundos y lenguajes expresivos. Reflexionaron sobre la vida, su vida, el encanto de vivir, sentir, acariciar, expresar, pintar, escribir, componer, ... tocar. Por tanto, después de mantener diálogos fluidos con artistas grabadores portugueses y latinoamericanos, construimos esta Muestra con lenguajes diversos mordidos por rasgos personales, sensibles, críticos, reflexivos, emocionales, identitarios y también racionales.

Los artistas son:

Alejandro Rodríguez León (México), Arturo Miranda Videgaray (México), Joel Rendón Vázquez (México), Fátima Ferreira (Portugal), Sérgio Pinhao (Portugal), Célia De Melo Bragança (Portugal), Matías Amici (Argentina), Rafael Gil (Argentina), Lidia Paladino (Argentina), Yam Páez (Argentina), Néstor Goyanes (Argentina) y Vera Rodríguez (Argentina).

Alejandro Rodríguez de tendencia expresionista y figurativa, actúa desde la forma y para la forma, con especial dominio a nivel profesional de la técnica xilográfica.

Las obras de **Arturo Miranda** y **Joel Rendón** se pueden catalogar como neoexpresionistas figurativas con fuerte carácter gráfico expresivo espontáneo que siempre ha caracterizado al grabado.

Fátima Ferreira define su práctica artística como resultante de una búsqueda interior muy íntima, a veces también muy intensa, que tiende a buscar el equilibrio y la quietud, aspectos que identifican el conjunto de sus estampas.

La obra de **Sérgio Pinhao** es geométrica y abstracta en la que trata temas de espacio, tensión, energía, luz, color, movimiento, tiempo, normalmente desarrollados en una serie de conjuntos de obras.

La idea del viaje de Sur a Norte protagoniza las creaciones gráficas de **Célia Bragança**, donde se mezclan diferentes culturas, países y direcciones, y en la que la casa actúa como una metáfora de la construcción fenomenológica de su identidad nómada.

Poesía como litografía, litografía como poesía, es el eje sobre el que gira la creación gráfica de carácter abstracto de **Matías Amici**. En sus últimas creaciones, trabaja a partir de la producción poética de autores argentinos como Roberto Juarroz. Su obra "Antropoceno" que forma parte de la muestra, es definida por él como barroca, visceral, prácticamente acromática y con mucho negro.

La producción artística de **Rafael Gil** se caracteriza por un marcado carácter expresionista con fuerte acento en lo humanístico y social. Regresa a Huelva después de 15 años. En 2006 mostró su proyecto “Las Cargas” que posteriormente, viajó a Japón, Alemania y Canadá. Y en el 2001 expuso “Antropofagia, historia de las manchas que se comen a los hombres”.

Lidia Paladino define su obra como la necesidad de urgar en su interior y buscar un lenguaje plástico que represente todo lo que impacta en ella. En el 2003 presentó en Huelva su muestra individual “Subjetivo externo”

Yam Páez aborda la creación como filosofía de vida para mayor conciencia, participación, implicación y activismo dentro de la gráfica, las prácticas artísticas tradicionales y el ámbito de la obra seriada.

La obra de **Néstor Goyanes** revela el inmenso poder expresivo y espontáneo que atesoran los artistas grabadores que graban para vivir, comunicar, experimentar, innovar, ...sentir. En 2017 mostró en Huelva su proyecto identitario “Las cartas a la mar” que tuvo continuidad y amplia proyección en Argentina. Regresa a Huelva con su obra “Miedo al miedo”, puntualizando que, en la crisis del Covid logró vencer su miedo a tener miedo.

Figuración como abstracción, es el rasgo que caracteriza la obra de **Vera Rodríguez**, que ella define como nueva figuración que no tiene correlación directa con lo representativo sino que presenta un nuevo mundo con leyes propias que responden a un pensamiento visual.

La Muestra se inauguró el 4 de agosto y permaneció en la Sala de la Provincia hasta el 3 de septiembre de 2022.

Posteriormente itinerará por la provincia de Huelva bajo la planificación del Área de Cultura de la Diputación de Huelva

El contenido de este proyecto de comisariado artístico fue llevado al Aula de las titulaciones de Maestro de Educación Infantil y Primaria para fines de formación, investigación y transferencia.

Dr. Samir Assaleh Assaleh
Drª. Beatriz Peña-Acuña

Comisariado de la Muestra



**Alejandro
Rodríguez León**

**Arturo Miranda
Videgaray**

Joel Rendón

Fátima Ferreira

Sérgio Pinhao

Yam Paez

Matías Amici

Rafael Gil

Lidia Paladino

Néstor Goyanes

Vera Rodríguez

Alejandro Rodríguez

Preguntado sobre su experiencia artística y de vida en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, Alejandro Rodríguez responde que: Durante el confinamiento se vio de pronto imposibilitado de ir al taller para grabar. No obstante, ésta fue una oportunidad para retomar de nuevo la pintura. Elaboró unos cuantos cuadros siempre con óleo que supone están impregnados de esa incertidumbre latente en el ambiente.

Quizás con visiones catastróficas o distópicas. Reflexiona que, personalmente la pandemia le abrió una oportunidad de retomar un lenguaje que le apasionaba y que por falta de espacio y tiempo siempre fue postergando. No obstante, el dibujo siempre ha estado presente en su obra y gracias a él es que se vio con la posibilidad de volver a pintar.

En relación a su estilo, tendencia, o posición artística, matiza que: se sitúa claramente en una tendencia expresionista y figurativa.

Sobre todo porque actúa desde la forma y para la forma, y subraya que su obra a priori carece de significados análogos a su gestación, no niega que posiblemente haya un trasfondo conceptual en todos ellos, pero a lo que a él respecta, no los hace conscientemente. Afirma que se sitúa en las antípodas de la visión ocularcentrista para ponderar otros sentidos en su manera de percibir como son el tacto o el oído.

Su reflexión sobre le presente y futuro del grabado, las técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: defiende y seguirá defendiendo el grabado artesanal, aquel que requiere un tiempo largo de maduración y de elaboración en el taller. No concibe una obra gráfica sin el olor peculiar que desprende la tinta o el disolvente. La manipulación y preparación del papel. La reflexión que conlleva el largo proceso de talla y estampación o de tiradas de pruebas. Para él el grabado es artesanía ante todo, y ésta requiere de sensibilización, de actuación de todos los sentidos y no solamente el de la vista. Es también un proceso dilatado que requiere paciencia y mucha concentración. Hoy en día la gente exige resultados inmediatos, estamos inmersos en una dinámica utilitarista que exige acabados perfectos y apariencias pulcras. La tecnología ha ayudado mucho a conseguir estas expectativas. Sin embargo, el trabajo manual, artesano escapa a toda esta vorágine capitalista que solo busca la rentabilidad de cualquier actividad humana.

Matías Amici

Preguntado sobre su experiencia artística y de vida en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, Matías Amici responde que: En tiempos de confinamiento y de Covid en el 2020, la creatividad, junto a su familia y su hijo que estaba recién nacido, fueron el mejor refugio. El confinamiento obligatorio de 8 meses en su país fue extremadamente largo y fue un tiempo en el que, al no poder crear porque no podía salir de su casa rumbo al taller, reflexionó mucho, sobre todo a nivel humanidad. Comprendió a la vida como algo que está en borrador, como un texto que se escribe en lápiz. Pero lo más evidente de la pandemia, la consecuencia inmediata y más evidente ha sido para él, la fractura. Aún no hemos podido dimensionar esta fractura que la pandemia nos ha provocado. La omnipotencia no nos ha permitido ni aceptarla, ni asimilarla, ni siquiera dimensionarla en su totalidad. Por tanto, el hecho catastrófico de una pandemia cree que volverá a golpearnos y nos encontrará sin haber aprendido nada. La naturaleza

nos ha golpeado con la misma intensidad con la que desde la revolución industrial venimos golpeándola y castigándola. El capitalismo, la desigualdad, han llegado a límites extremos y eso es fundamentalmente lo que la pandemia ha venido a decirnos. Esto es el antropoceno, es el momento “geológico” que estamos viviendo. La violencia practicada contra la naturaleza nos vuelve con mayor fuerza: esta es la dialéctica del antropoceno. Actualmente estamos más amenazados que nunca. La pandemia es un desastre ecológico que nos ha enfrentado a nuestra fragilidad como especie. Un desastre ecológico autoinfligido. Somos la especie capaz de extinguirlo todo. Incluso a nosotros mismos.

Matías Amici, se define como artista visual, especializado en técnicas gráficas. Desde hace más de 15 años explora fundamentalmente la gráfica como el lenguaje más apropiado para desarrollar su creatividad y expresar su pensamiento como artista. Dentro de la gráfica incluye las técnicas litográficas, la serigrafía, la fotografía y el video.

Su estilo o tendencia en este momento y desde hace aproximadamente 7 u 8 años derivó en la abstracción luego de toda una investigación que fue desarrollando en el dibujo del natural, en este caso, del paisaje urbano. Esos dibujos, que paralelamente trabajaba en gráfica, fueron sintetizándose y abstractizándose progresivamente en un proceso natural de lo que él entiende como una evolución. Así mismo el lenguaje de la abstracción fue más provechoso a la hora de producir obras inspirándose en la obra de ciertos poetas, como es el caso de su serie Litografía Vertical, una serie que viene trabajando desde 2016 y que está inspirada en la obra Poesía Vertical del argentino Roberto Juarroz (entre otros poetas que le interesan mucho y que le otorgan mucho caudal de inspiración para trabajar).

En el caso de “Antropoceno”, la obra que forma parte de esta muestra, es una obra que creó especialmente con la temática de la pandemia o, mejor dicho, siguiendo lo que sensiblemente le dictaba el tema. La define como obra más barroca, visceral, prácticamente acromática y con mucho negro; en contraposición a su serie Litografía Vertical, en la cual indaga en profundidad el concepto de Vacío -tomado de la filosofía zen- y en la que se desafía a crear composiciones depuradas donde los elementos visuales se constituyen como algo insustituible.

Su reflexión sobre el presente y futuro del grabado, las técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: El grabado y todas las técnicas de creación gráfica se encuentran desde hace un buen tiempo en constante evolución a nivel de investigación y nuevas posibilidades técnicas y tecnológicas. Apunta que muchas y muchos artistas están investigando sobre nuevos materiales y herramientas acordes a una concepción más ecológica, por ejemplo. Y otros que investigamos y producimos para darle al grabado un alcance mayor en cuanto a estatus como categoría de arte no menor, que es como siempre se ha mirado a la gráfica, como algo menor. Para ello, en su caso personal, intenta desplegar una obra desde la gráfica que se sostenga en el gran formato y desde un pensamiento que le otorguen identidad de lenguaje artístico, buscando deconstruir y reconstruir el medio a través de la experimentación.

Como impresor litógrafo se define como artista gráfico perfeccionista en términos de técnica, pero en sus obras busca repensar las convenciones de los procesos gráficos. Por ello su preocupación pasa por crear imágenes únicas empleando un método de impresión múltiple. Le resulta interesante jugar con esta contradicción. Crear piezas únicas desde el grabado, es toda una intención estética y allí radica su interés: en el uso del múltiple como discurso dentro de una misma obra y no del múltiple como mera herramienta reproductora de imágenes seriadas.

Arturo Miranda

Preguntado sobre su experiencia artística y de vida en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, Arturo Miranda responde que: En general su obra siempre ha estado impregnada de todos los estímulos a su alrededor. En ese sentido se considera como un artista de su tiempo. Y que en su obra se ve reflejado todo lo que pasa en su entorno. La problemática actual, referida a la pandemia que significa el covid 19, no solo en su país de origen, sino a nivel global, permea de manera clara en los motivos que invaden sus composiciones. La desesperanza y la impotencia ante la realidad son temas recurrentes. El manejo irresponsable de los gobiernos, la indefensión de la población común, los privilegios de unos cuantos sobre las mayorías, la corrupción y el manejo político sobre el tema de salud y bienestar general detonan sus soluciones formales y conceptuales que responden a una búsqueda artística vinculada con lo que acontece en su entorno.

Referente a su estilo o tendencia artística, Arturo Miranda reconoce que: Nunca se ha preocupado mucho en definir su estilo, porque no pretende tener alguno o pertenecer a alguna tendencia. Tiene muy claro que es figurativo. Su obra es muy expresiva y se basa mucho en lo intuitivo y el accidente. Al hacer un grabado no elabora un boceto previo, simplemente empieza a hacer trazos generales sobre la placa y empieza a atacarla con las gubias, puntas, velos, bruñidores, láser, raedores, ácidos, gomas, solventes, etc., dejando que la imagen surja por sí misma lejos de soluciones preconcebidas o sus propios prejuicios. Apunta que de forma muy general, su obra puede encuadrarse dentro del neoexpresionismo figurativo, aunque subraya que en realidad no hay una intención en serlo.

Preguntado sobre su reflexión sobre el presente y futuro del grabado, las técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación, precisa que: El grabado, como técnica artística, tiene una gran riqueza propia, como cualquier otra técnica. Ya sea en relieve o en hueco, con madera, metal, tela o piedra. Es un medio para contar y mostrar las cosas. Lo importante es no perder de vista esto. Si explotamos todas sus posibilidades estaremos también en posibilidad de decir y reflejar a través de este medio lo que pasa a nuestro alrededor. El artista debe encontrar los medios y técnicas correctas para contar sus cosas. No hay que magnificar o minimizar unas técnicas o procedimientos sobre otros.

Afirma que él ha encontrado en el grabado una forma de contar aquello que le preocupa y angustia. Ha encontrado el medio idóneo para cuestionar y señalar aquello que considera debe tener nuestra atención. El grabado le ha permitido encontrar soluciones técnicas, formales y conceptuales que no tienen otras disciplinas mostrándole la riqueza que posee y sus infinitas posibilidades expresivas. Personalmente prefiere los métodos más sencillos e inmediatos como la xilografía y el grabado en linóleo porque con ellos no puede hacer correcciones. Si se ha equivocado debe asumirlo y dejarlo en la placa como un elemento más de la obra. Está convencido que el grabado aún es y seguirá vigente, pues tiene características que no tienen otras técnicas y genera imágenes con una gran carga expresiva que otras técnicas por muy avanzadas que puedan ser tecnológicamente o por muy de moda que estén no podrán alcanzar nunca.

Célia Bragança

El viaje del hemisferio sur hasta el hemisferio norte, y su ser que aglutina culturas, países y direcciones/casas, constituyen la obra de Célia Bragança.

Describe sus creaciones centradas en: La Casa es como una metáfora de la construcción fenomenológica de su identidad nómada. En sus obras, la planificación parte del análisis del Ser/Hábitat donde la cartografía de la construcción de las matrices, grabados y estampas para profundizar en sus inquietudes, relaciones y referencias, que surgen como consecuencia directa de su identidad nómada. El viaje del hemisferio sur hasta el hemisferio norte, ocupa un lugar importante en la vida y obra de la artista Célia Bragança. En su ser aglutina varias culturas, países y direcciones/casas... en una misma idea de viaje, de Norte a Sur, como un sistema cartográfico para su pensamiento visual, que flota biunívocamente entre la micropoética y la micropolítica del arte.

A continuación la respuesta expresada por Célia en Portugués: A Casa é como uma metáfora para a construção fenomenológica da minha identidade nómada, mostra a enorme complexidade no seu planeamento, que parte da análise do Ser/Habitat, conversa simbolicamente e desenha todo o discurso poético, ou seja, a cartografia da construção das matrizes, grava e imprime para aprofundar as minhas inquietudes, relações e referências, que surgem como consequência directa da minha identidade nómada, que devido às suas especiais características geográficas (uma viagem desde do Hemisfério sul até ao Hemisfério norte), donde se misturam várias culturas, vários países e várias moradas/casas... numa só ideia de viagem, (do Sul para o Norte), como um sistema cartográfico para o meu pensamento visual, que flutua biunívocamente entre as micro poéticas e as micro políticas da arte.

Fátima Ferreira

Su experiencia artística, de vida, ... en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid: Fátima Ferreira afirma que la época de larga pandemia que atravesamos sin duda ralentizó la práctica del grabado en su caso personal, aunque, los momentos de mayor crisis suelen traducirse en un aumento de la creatividad artística. Muchas obras fueron creadas directamente relacionadas con la experiencia de la pandemia y sus consecuencias en nuestro día a día. Nunca intentó hacerlo. Sin embargo, la guerra que hoy atraviesa Europa le deja una profunda huella, que complementa esta época de crisis grave y continua, que quizás pueda notarse más directamente en sus grabados más recientes.

En relación a la segunda pregunta que le formulamos sobre cómo definiría su estilo, tendencia o posición artística: Respecto al trabajo que ha desarrollado a lo largo de su actividad artística en el área del grabado, nunca se ha preocupado realmente por cómo encajar en un estilo, tendencia o posición artística.

Lo que ve en su práctica es el hecho de que sus obras son siempre el resultado de una investigación interior muy íntima, a veces muy intensa, que está directamente relacionada con la existencia personal, pero también con la Vida y en este aspecto está interconectada con el Otro. . . Asrañas y sombras han sido los medios utilizados, que le permiten representar estos sentidos y sensaciones, así como un intento de equilibrio y quietud, aspectos que identifican todos sus grabados.

Su reflexión sobre presente y futuro del grabado y técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: Como presidenta de la Asociación de Grabado Água-Forte, ha sido el objetivo principal de su Asociación desde su fundación en 2020, difundir el grabado, el cual se ha desarrollado continuamente en distintas fases y Etapas-Aprendizaje, Práctica, Difusión: Un primer aprendizaje nuevo. Técnicas a través de talleres dirigidos por grabadores portugueses y extranjeros y enseñanza del grabado a través de talleres dirigidos por los miembros en su taller de Lisboa.

El segundo, traducido en el desarrollo de la práctica artística del grabado, utilizando los conocimientos adquiridos hasta el momento.

El tercero, la difusión del grabado entre el público en general, que se realiza a través de exposiciones en nuestras muestras colectivas o intercambios con grabadores extranjeros, en Portugal o en el extranjero. Hoy en día, los medios tecnológicos han llamado a muchos jóvenes a alejarse de las técnicas tradicionales de grabado, que necesariamente requieren más tiempo. Sin embargo, vemos que van surgiendo artistas interesados en aprender el grabado tradicional, eligiéndolo como técnica principal en su modo de expresión.

Cree que esto ya está ocurriendo en la actualidad, pero que en el futuro habrá una tendencia aún mayor, a abandonar el purismo único del grabado más tradicional, el grabado puro y duro, permitiendo la ejecución de trabajos mixtos que involucran diferentes técnicas y en el que el grabado es sólo una parte de un todo mayor, no sólo la técnica, sino sobre todo, el resultado final. Confieso que ella misma era mucho más purista en lo que a trabajos grabados se refiere de lo que es hoy.

A continuación las respuestas de Fáima en Portugués: O tempo da longa pandemia que atravessámos abrandou indubitavelmente a prática da gravura no meu caso pessoal, apesar de, como sabemos, os tempos de maior crise resultarem muitas vezes num aumento da criatividade artística. Muitas obras se fizeram diretamente relacionadas com a vivência da pandemia e suas consequências na existência do nosso dia-a-dia. Nunca me tentei a fazê-lo. No entanto, marca-me muito profundamente a guerra que hoje a Europa atravessa e que complementa este tempo de grave e de contínua crise, o que talvez possa ser mais diretamente perceptível nas minhas gravuras mais recentes.

Sobre o trabalho que tenho desenvolvido ao longo da minha atividade artística na área da gravura, nunca me preocupei, na verdade, em como encaixar-me num estilo, tendência ou posição artística.

O que constato sobre a minha prática é o fato das minhas obras resultarem sempre de uma pesquisa interior muito íntima, por vezes também muito intensa, que se relaciona diretamente com uma existência pessoal, mas com a Vida e que nesse aspeto se interliga com o Outro. Asráfias e as sombras, têm sido o meio utilizado, que me permite representar esses sentidos e sentimentos, bem como uma tentativa de equilíbrio e de quietude, aspetos que identificam o conjunto das minhas gravuras.

Enquanto presidente da Associação de Gravura Água-Forte, tem sido propósito primordial da nossa Associação desde a sua fundação no ano 2020, a divulgação da gravura, o que se desenvolveu de forma contínua em fases e etapas distintas - Aprendizagem, Prática, Divulgação: A primeira, da aprendizagem de novas técnicas através de workshops orientados por gravadores portugueses e estrangeiros e do ensino da gravura através de workshops orientados pelos nossos membros na nossa oficina em Lisboa.

A segunda, traduzida no desenvolvimento da prática artística do fazer gravura, usando os conhecimentos adquiridos até aí.

A terceira, a divulgação da gravura junto do grande público e que se concretiza através da mostra em exposições coletivas nossas ou de intercâmbio com gravadores estrangeiros, em Portugal ou lá fora.

Hoje em dia os meios tecnológicos têm chamados muitos jovens que se distanciam das técnicas tradicionais da gravura, obrigatoriamente mais morosas. Contudo, verificamos que vão surgindo artistas interessados em aprender a gravura tradicional, elegendo-a como técnica principal no seu modo de expressão.

Julgo que no presente isso já acontece, mas que no futuro haverá mais ainda uma tendência, no sentido de deixar o purismo único da gravura mais tradicional, a gravura pura e dura, permitindo a execução de obras mistas que envolvem técnicas diferentes e em que a gravura seja apenas parte de um todo maior, interessando não só a técnica, mas sobretudo, o resultado final. Confesso que eu própria já fui muito mais purista no que se refere à obra gravada, do que sou hoje em dia.

Joel Rendón

Preguntado sobre su experiencia artística, de vida, ... en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, Joel Rendón responde que: En general su obra siempre ha estado impregnada de todos los estímulos a su alrededor. En ese sentido se define como un artista de su tiempo. En su obra se ve reflejado todo lo que pasa en su entorno.

La problemática actual, referida a la pandemia que significa el covid 19, no solo en su país de origen, sino a nivel global, permea de manera clara en los motivos que invaden sus composiciones.

La desesperanza y la impotencia ante la realidad son temas recurrentes. El manejo irresponsable de los gobiernos, la indefensión de la población común, los privilegios de unos cuantos sobre las mayorías, la corrupción y el manejo político sobre el tema de salud y bienestar general detonan sus soluciones formales y conceptuales que responden a una búsqueda artística vinculada con lo que acontece en su entorno.

En cuanto a su estilo, tendencia o posición artística: Afirma que nunca se ha preocupado mucho en eso de definir su estilo, porque no pretende tener alguno o pertenecer a alguna tendencia.

Tiene muy claro que es figurativo. Su obra es muy expresiva y se basa mucho en lo intuitivo y el accidente. Al hacer un grabado no elabora un boceto previo, simplemente comienza a hacer trazos generales sobre la placa y empieza a atacarla con las gubias, puntas, velos, bruñidores, láser, raedores, ácidos, gomas, solventes, etc., dejando que la imagen surja por sí misma lejos de soluciones preconcebidas o sus propios prejuicios.

Finalmente subraya que se puede hablar en forma muy general de un neoexpresionismo figurativo aunque en realidad no hay una intención en serlo.

Su reflexión sobre presente y futuro del grabado y técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: Joel Rendón responde que el grabado, como técnica artística, tiene una gran riqueza propia, como cualquier otra técnica. Ya sea en relieve o en hueco, con madera, metal, tela o piedra.

Es un medio para decir y mostrar las cosas. Lo importante es no perder de vista esto. Puntualiza que si explotamos todas sus posibilidades estaremos también en posibilidad de decir y reflejar a través de este medio lo que pasa a nuestro alrededor.

El artista debe encontrar los medios y técnicas correctas para decir sus cosas. No hay que magnificar o minimizar unas técnicas o procedimientos sobre otros.

Él ha encontrado en el grabado una forma de decir aquello que le preocupa y angustia. Ha encontrado el medio idóneo para cuestionar y señalar aquello que considera debe tener nuestra atención.

El grabado le ha permitido encontrar soluciones técnicas, formales y conceptuales que no tienen otras disciplinas mostrándole la riqueza que posee y sus infinitas posibilidades expresivas.

Personalmente prefiere los métodos más sencillos e inmediatos como la xilografía y el grabado en linóleo porque con ellos no puede hacer correcciones. Si se ha equivocado debe asumirlo y dejarlo en la placa como un elemento más de la obra.

Está convencido que el grabado aún es y seguirá vigente, pues tiene características que no tienen otras técnicas y genera imágenes con una gran carga expresiva que otras técnicas por muy avanzadas que puedan ser tecnológicamente o por muy de moda que estén no podrán alcanzar nunca.

Lidia Paladino

Preguntada Lidia Paladino sobre su experiencia artística de vida, en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, responde que: En este tiempo de crisis bañada por el Covid que se ha desarrollado globalmente nos demuestra su selección natural. El artista tiene la ventaja sobre sus homónimos, la de fortalecerse en su quehacer.

En cuanto a su estilo, subraya que: No se propuso buscar un estilo, ni adherirse a una tendencia. Necesitó urgar en su interior y buscar un lenguaje plástico que represente todo lo que impacta en ella. Esta última coincide con su posición artística.

Su reflexión sobre el presente y futuro del grabado y técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: Considera que la inclusión de nuevas técnicas en el grabado significan un gran aporte indiscutible para el mismo. Cuando pergeñamos una obra, de igual manera, nos sugiere emplear diversas técnicas logrando reproducir y enriquecer un pensamiento. Y afirma que no puede predecir sobre el futuro del grabado.

Surgirán indudablemente nuevos métodos de impresión. El hombre a través de la historia siempre necesitó verse reflejado a través de las imágenes, sea cual fuere la técnica empleada.

Néstor Goyanes

Sobre su experiencia artística, de vida,...en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, Néstor Goyanes cree que: Sería loco decir que disfruta del encierro...pero trabajó intensamente en viejos proyectos y búsquedas de nuevas imágenes....acompañado por sus músicas y silencios...terminó, firme y emprolijó obras... dibujó once libros de artista.... venció su miedo a tener miedo haciendo su serie denominada “" MIEDO AL MIEDO"”

En cuanto a su estilo, tendencia o posición artística, Néstor Goyanes: No sigue ninguna tendencia, se considera contemporáneo e intenta estar inmerso en esta contemporaneidad sin traicionar sus tendencias naturales, siendo coherente en cada paso a la evolución que le da trabajar auténticamente en sus necesidades creativas. una idea lleva a otra...y así..... cambia el uso de materiales o matrices según la necesidad que aparece...repite...suma...rompe....resta...transparenta o pega creando sus propios climas.

Su reflexión sobre el presente y futuro del grabado y técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación: Cree que la gráfica...o el grabado (con todas sus variables y posibilidades), ha crecido en su dimensión investigadora y divulgativa notablemente y positivamente en estos tiempos....y que aún queda muchísimo por decir, por su perenne carácter innovador e importante presencia en muchísimas muestras, ferias y salones internacionales. Desde los años sesenta hasta hoy ha evolucionado muchísimo más que otras disciplinas, a punto de incluso influirlas.

Rafael Gil

Preguntado Rafael Gil sobre su experiencia artística, de vida, en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, responde que: Durante la pandemia le ocurrió algo muy diferente a las otras personas. El aislamiento fue para él altamente productivo. Al estar su taller al lado de su casa podía trabajar todo el día y al no tener que asistir a inauguraciones o eventos sociales disponía de mucho más tiempo para poder trabajar.

Así pudo plantearse una nueva serie de grabados “Retazos” en alusión a los sobrantes que tenía de materiales y que al no poder comprar nuevos había que encontrar formas de trabajo alternativas. A la vez también pudo retomar una vieja aspiración suya poder disponer de tiempo para pintar y así comenzó una rutina que le sigue hasta la actualidad. O sea que finalmente fue una época muy fructífera para su actividad artística.

En cuanto a su estilo, tendencia o posición artística: Su obra siempre ha tenido un marcado carácter expresionista con fuerte acento en lo humanístico y social.

Su reflexión sobre el presente y futuro del grabado y técnicas de creación gráfica y las técnicas de estampación, afirma que: ¡El presente y el futuro de la gráfica es muy auspicioso! Es una disciplina que ha incorporado todo el avance técnico en relación al grabado y a otras disciplinas de la actividad humana. Hoy se pueden imprimir estampas en el tamaño que queramos, digitalizar las imágenes, imprimir con modernísimos plóteres y así tenemos una nueva serie de recursos que han expandido enormemente el campo de la gráfica. También a nivel mundial las bienales y exposiciones internacionales han colaborado en la difusión del arte del grabado, siendo ya una disciplina que compite con otras ramas del arte, como la pintura u otras formas de la expresión artística.

Hoy en día tenemos una infinidad de nuevos recursos que no teníamos antes, cuando empezamos a transitar el camino del Arte.

Segio Pinhao

A continuación una síntesis deducida de las respuestas expresadas por el artista Sergio Pinhao:

Sergio Pinhao precisa que en su vida, básicamente ha hecho tres cosas: Arquitectura, arte y enseñanza. Todas le dieron mucha felicidad y estuvieron interconectadas, de cierta manera. Actualmente la única actividad que le queda es el arte. Económicamente nunca dependió mucho del arte, antes que de la enseñanza y la arquitectura.

En relación a su estilo, tendencia, o posición artística, matiza que: Su obra es de origen geométrico y abstracto, considera que es en esta familia artística donde su estilo puede estar incluido. En sus creaciones siempre intenta dejar un margen de ambigüedad que permita al espectador una línea de interpretación personal, sobre todo, en la pintura, ya que es más volumétrica, en la que a menudo utiliza el trampantojo, que confiere cierta apariencia de realismo a formas completamente inventadas, que contradicen las leyes de la lógica, mientras que en la serigrafía las formas son más planas.

En su obra, normalmente aborda temas de espacio, tensión/energía, luz/color, movimiento/tiempo, desarrollados normalmente en una serie de obras. Las dos obras que presenta en la muestra forman parte de un grupo que denomina, genéricamente, “Energías”, en el que aborda formas en tensión. En otras series el espacio, el movimiento y el equilibrio son más evidentes.

En todo su trabajo la presencia del color es fundamental; de hecho, sus obras necesitan el color para que estén definidas y resueltas. En la serigrafía, como en la pintura, los colores se van agregando, incorporando capas de transparencia, hasta dotar de un ambiente de color propio a cada obra, que sólo entonces puede considerarla finalizada. La técnica de la serigrafía hace posible este desarrollo, más cercano a la pintura. Normalmente, edita a partir de cada obra de serigrafía alrededor de 50 o más impresiones.

Las respuestas expresadas por Sergio Pinhao en Portugués: O meu trabalho é geométrico e de raiz abstracta, é nessa família artística que me considero incluído.

Mas procuro sempre deixar uma margem de ambigüidade que possibilite ao espectador uma linha de interpretação pessoal - isso é mais evidente na pintura, por ser mais volumétrica, com recurso muitas vezes ao trompe-l'oeil, que dá alguma aparência de realismo a formas completamente inventadas, que a seguir contradizem as leis da lógica e da perspectiva - enquanto na serigrafia as formas são mais planas, por dever de oficina.

Abordo normalmente questões de espaço, tensão/energía, luz/côr, movimento/tempo, normalmente desenvolvidas em séries de conjuntos de trabalhos. Assim, estes dois trabalhos inserem-se num grupo a que chamo, genéricamente, Energias, que aborda formas em tensão. Noutras séries é mais evidente o espaço, o movimento, o equilíbrio.

Em todo o meu trabalho a presença da cor é fundamental - na verdade, é pela cor que os trabalhos se definem e se resolvem - na serigrafia, tal como na pintura aliás, as cores vão-se somando em camadas de transparência, criando novos cambiantes, até se atingir uma ambiência de cor própria de cada obra, que só então fica pronta. Não existe, ao contrário do que será mais clássico em artes de impressão, uma definição à partida de quantas cores vai ter o trabalho - este vai sendo desenvolvido, a partir de um estudo original que se vai transformando de acordo com o evoluir da impressão, até a obra estar pronta. A serigrafia possibilita este desenvolvimento, mais próximo da pintura, e é normal os trabalhos terem cerca de 50 ou mais impressões.

Vida - como indico no curriculum, fiz basicamente três coisas na vida - arquitectura, arte, e ensino - todas me deram grande prazer e se interligaram, de certa maneira, ao longo da vida, sendo que actualmente já só resta a actividade em arte.

Financeiramente, nunca dependi muito da arte, antes do ensino e da arquitectura.

Nos últimos anos - anos covid - tenho trabalhado pouco, não pelo covid em si, mas por uma condição de doença familiar que me tornou difícil a criação artística, que agora vou retomando aos poucos.

Em Portugal a gravura não é tão estimada como noutros países, como o Reino Unido, com galerias exclusivamente dedicadas, e pelo menos um salão anual de gravura.

Mas há uma tradição que vem dos tempos da antiga cooperativa GRAVURA, hoje desaparecida, onde se formaram e praticaram muitos artistas. Nos últimos anos formaram-se novos grupos, o mais relevante dos quais é a cooperativa AGUA-FORTE, onde gravadores portugueses desenvolvem o seu trabalho.

Há uns anos tive a oportunidade de escrever um artigo para a revista PRINTMAKING TODAY, inglesa, dando notícia dessa actividade dos gravadores portugueses.

Tendo visitado já duas vezes a LONDON ORIGINAL PRINT FAIR, pude constatar o vigor e pujança do mercado inglês, com imensos artistas a desenvolver trabalhos que vão do digital à xilogravura, passando por todas as técnicas e combinações, bem como da quantidade de galerias especializadas, pelo que não tenho quaisquer dúvidas sobre o futuro das técnicas de gravura !

Vera Rodríguez

Preguntada Vera Rodríguez sobre su experiencia artística y de vida en relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid, responde: Que la crisis provocada por el Covid, supuso una oportunidad de tener una mirada aún más introspectiva del propio mundo interior atravesado por lo colectivo que permitió valorar otros aspectos de la vida como la pulsión artística.

Define su estilo como “nueva figuración” que no tiene correlación directa con lo representativo sino que presenta un nuevo mundo con leyes propias que responden a un pensamiento visual.

En cuanto a su reflexión sobre el presente y futuro del grabado, apunta que: El grabado es una técnica ancestral que sigue teniendo vigencia porque entre otras cosas se desarrolla adaptando su imagen a los tiempos, y que permite multiplicidad aún cuando cada copia sea única. Es una técnica artística que pone más de manifiesto la necesidad de dejar una huella .

Yam Páez

Su experiencia artística, de vida, En relación a un tiempo de crisis global, bañado por el Covid:

Durante estos últimos años y a razón de la crisis generada por la pandemia, trató de buscar una forma de trabajo que sea lúdica y que le sirva de refugio. Afirma que Lo logró buscando la simplicidad de las formas y volviendo a las bases del color y la composición. Como un juego se propuso pensar paletas, formar colores y componer. Buscó otros soportes más allá del papel, y en pleno encierro apareció la tela, comenzó a estampar retazos de telas guardadas, algunas ya traen su historia, otras recién salidas del rollo empiezan a contarla.

En relación a su estilo, tendencia o posición artística:

Reflexiona que es una grabadora que no piensa en la edición, sino que trabaja en la mayor parte de sus creaciones con copias únicas. Encuentra o crea matrices según lo que necesita expresar, sin aferrarse a una técnica o material puntual. Durante los últimos años, ha estado trabajando mucho con la fotolitografía, ya que le brinda los recursos de fidelidad en cuanto a las imágenes fotográficas. Manteniendo como base siempre a la gráfica, combina disciplinas, muchos de sus trabajos están asociados a la cerámica y a lo textil. Estampa, modela, transfiere, borda, cose.

En cuanto a su reflexión sobre el presente y futuro del grabado: Cree que en general, el arte y más aún la gráfica, siempre es reflejo de nuestra sociedad y del contexto. Si bien valora las técnicas tradicionales y su correcto uso, piensa que en este momento dentro del grabado expandido se encuentran los recursos que se necesitan para expresar lo que se quiere contar y transmitir.

Este último tiempo de aislamiento sirvió para valorar la importancia del trabajo colectivo y colaborativo a la hora de producir obra.



Nace en la Ciudad de México

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Especialización en grabado en relieve y libro en la Hochschule für Bildende Künste
(HBK) en la ciudad de Braunschweig, Baja Sajonia, Alemania.

Doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE VALENCIA. Como incursor del libro xilográfico en Valencia con su
editorial El gato azul, ha realizado y editado más de quince títulos dentro de los que
destacan:

Die Verwandlung - La Metamorfosis de Franz Kafka (1991);
El Tirante el Blanco de Joanot Martorell (1992); El origen del Centauro. (1996);
animalitos y otras cosas. (1997); Animaladas. (1998); Bestiario Numérico. (2004);
DE BESTIIS ET ALIIS REBUS. (2004); Estaba comiendo a un niño. (2005);
Gorena Xabá. Un elevador al cielo. (2007) EL PROCESO (2011); TERRITORIUM (2012);
LABERINTO SELLADO (2014); Esse est percipi. (2016); Gato tronapiés. (2016).

Ha impartido desde 1994 diversos cursos y seminarios sobre xilografía, libro
y encuadernación en la Universidad Politécnica de Valencia, Escuela de Artes de
Murcia, en el Centro Internacional de Estampa Contemporánea en Betanzos
(A Coruña) y en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (Ciudad de México).

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México, EE.UU. Alemania,
Francia, Italia, Bélgica Taiwán, España y Brasil. Ha ganado diversos premios de
pintura y grabado en México y el primer premio de adquisición en ARS LIBRIS,
por su obra al alimón con Poncho Martínez El proceso Barcelona. 2107.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas tanto en México
(Instituto Nacional de Bellas Artes); Patrimonio Artístico de la UNAM, Museo Nacional
de la Estampa; en EE.UU. (Galería Lucky Street, Key West, Florida); Alemania (Landes
Minister für Kultur und Wissenschaft), Hannover; Herzog Anton Bibliothek, Wolfenbüt-
tel, en España, en la Biblioteca Nacional, Madrid; Biblioteca de Catalunya, Barcelona;
Exmo. Ayuntamiento de Gandia, Conselleria de Educació i Ciencia, Valencia, en los
Fondos Artísticos de la Universidad Politécnica de Valencia y en la Fundación Banco
Sabadell.

En su labor de investigador, ha dirigido tesis doctorales y trabajos final de grado y
Máster (TFG y TFM), con temática de dibujo y grabado. Además ha publicado diver-
sos artículos en congresos y revistas especializadas como Grabado y Edición N° 48:
"Cómo se gesta una xilografía sin expectativas: La importancia del proceso sobre
el resultado en un grabado" (Junio, 2015). Ilustración 2o congreso internacional de
ilustración, arte y cultura visual "El medio es el mensaje. Génesis y desarrollo de la
imagen sobre la plancha de metal", Valencia, 2015". Capítulo de libro El dibujo como
conocimiento. "La construcción intrínseca. Hacia un nuevo paradigma en el dibujo"
(Sendemá, 2016)



“MUERTE POR CAUSAS NATURALES”

Xilografía

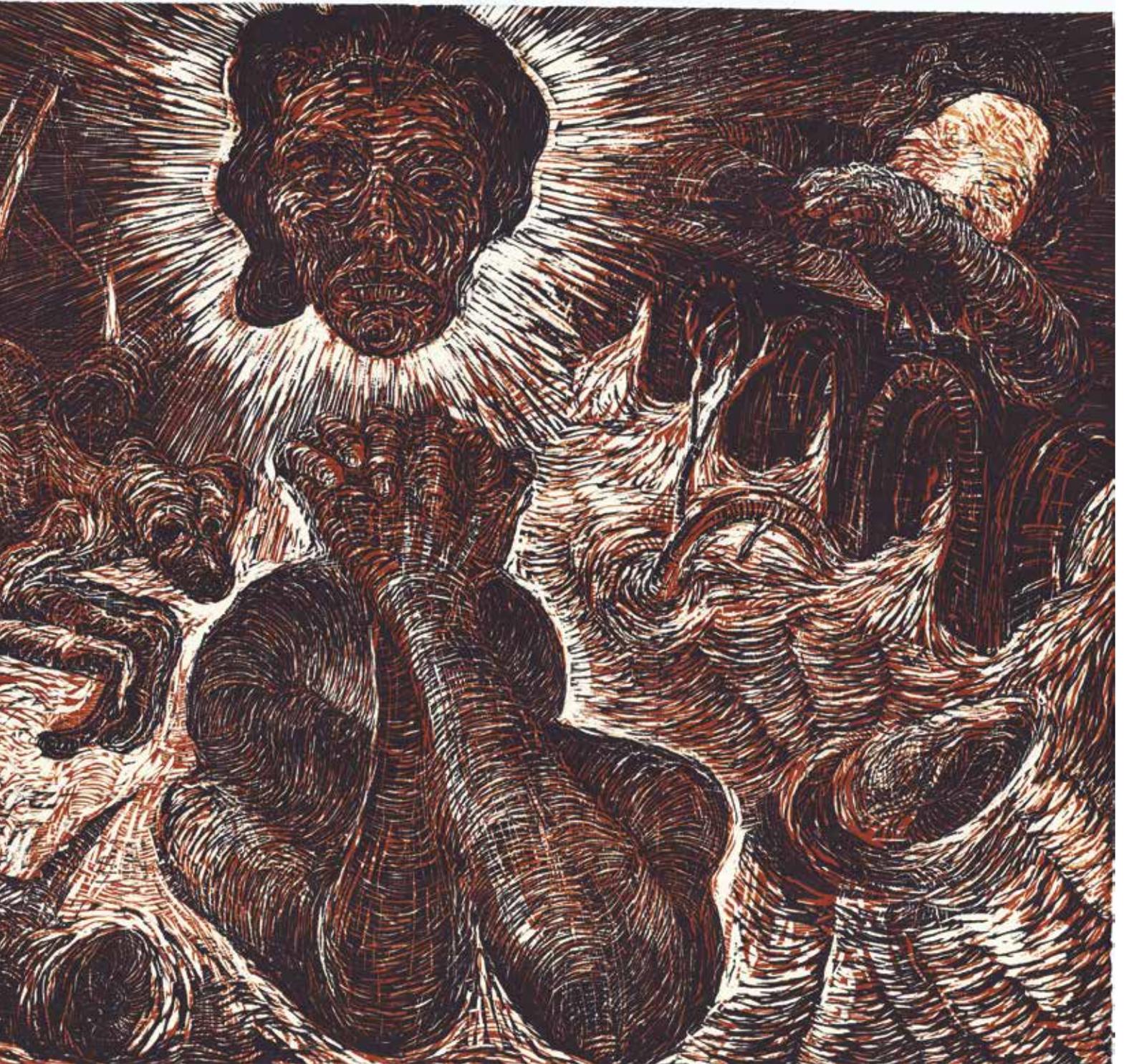
76x112 cm.

Reside en la ciudad de Valencia desde 1994 y compagina su labor como Profesor Titular de Universidad e investigador en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universitat Politècnica de València, con la editor independiente con el sello del Gato azul editorial

alrodrileon@gmail.com



"LA PLEGARIA"
Xilografia
80x120 cm.





MÉXICO, 1963.

ESTUDIOS: De 1984 a 1987 cursó la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP-UNAM.

En 1985 es Becado por el INBA para realizar Estudios de Pintura Mural en el Centro Cultural "El Nigromante", San Miguel Allende, Guanajuato, México.

De 1988 a 1989 cursó la Maestría en Artes Visuales, DEP-ENAP-UNAM.

De 1989 a 1991 es Becado por el Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) del Gobierno de la República Federal Alemana, para realizar estudios de Especialización en Pintura, Escuela Superior de Artes de Berlín (HdK-Berlin). En 2005 obtiene el Título de Especialista Universitario en Artes Visuales y la Candidatura para el Grado de Doctor en Bellas Artes, UPV, España.

En 2014 obtiene la Candidatura para el Grado de Doctor en Artes y Diseño, UNAM.

En 2015 obtiene el Grado de Doctor en Artes y Diseño, UNAM.

Ha sido seleccionado en diversos salones y concursos de Pintura, Dibujo y Grabado en México y Puerto Rico.

Ha dictado diversas conferencias sobre pintura, grabado, dibujo, creación artística y la enseñanza en las artes, en Alemania, Cuba, E.U.A, Grecia, México, Portugal, República Dominicana.

Ha sido profesor invitado para impartir cursos de Pintura, Grabado y Dibujo en Cuba, E.U.A. y México.

Ha expuesto individualmente Pintura, Grabado, Dibujo, Escultura y Arte Digital en 20 ocasiones en Alemania, E.U.A y México y a participado en más de 220 muestras colectivas en Alemania, Austria, Bosnia, Brasil, Chile, China, Colombia, Corea, Croacia, Cuba, Emiratos Árabes Unidos, Eslovaquia, España, E.U.A, Grecia, Guatemala, México, Palestina, Perú, Polonia, Puerto Rico, República Checa, República Democrática de Sarahai, Rusia, Serbia y Sudáfrica.

Su obra se encuentra en colecciones particulares en Alemania, Cuba, España, E. U. A., Grecia, Irlanda, México, República Dominicana y en las siguientes instituciones:

Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica A. C., México.

Centro Cultural Zervas, Patras, Grecia.

Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Fundación Arte Vivo, México.

Galería Mesta Bratislava, Eslovaquia.

Galería de la Ciudad de Viena, Austria.

Instituto Cultural de Aguascalientes, México.

Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, México.

International Museum of Art & Science (IMAS), McAllen, Texas, EUA.

Mexican Art Museum, Austin, Texas, EUA.

Municipio de Amagá Antioquia, Colombia.

Museo de la Estampa del Estado de Colima.

Museo de la Estampa del Estado de San Luis Potosí, México.

Museo de Las Américas, Denver Colorado.

Universidad Autónoma de Baja California.

Universidad de Colorado, Campus Boulder.

Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Epsaña.

Universidad de Texas-Pan Americana, EUA.

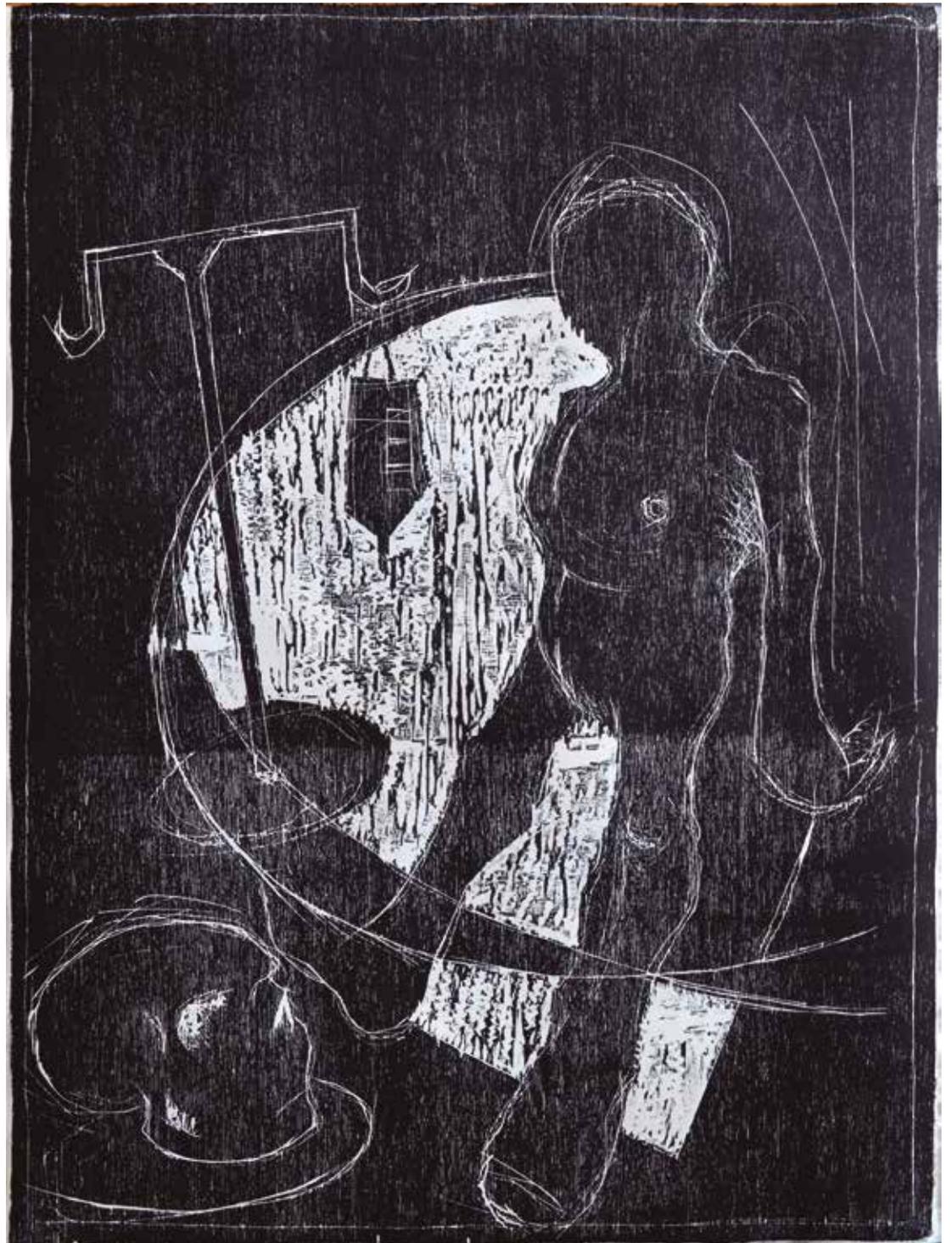
Es fundador de la Editorial marginal y subterránea "lLbro-Arte-Correo", donde ha publicado más de 70 libros de artista y libros objeto.

Es profesor en el Programa de *Estudios de Posgrado en Artes y Diseño*, FAD-UNAM con 32 años de antigüedad.

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Contacto e-mail: armivi63@gmail.com

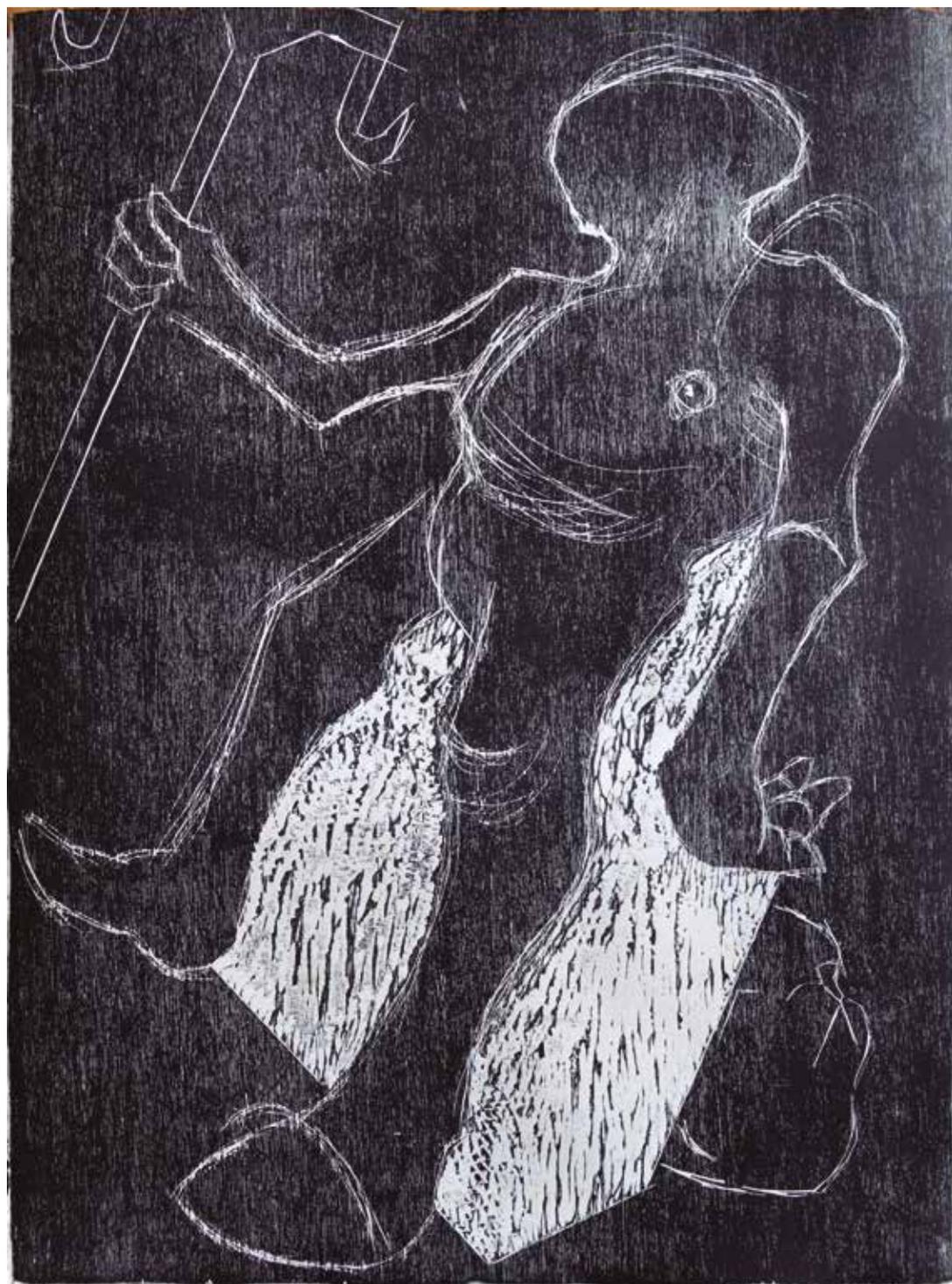
Sitio web: www.arturomirandavidegaray.com



"Mi Covid: Estudio 1"
Xilografía
80 x 60 cm.
2022



"Mi Covid: Estudio 2"
Xilografía
80 x 60 cm.
2022



"Mi Covid: Estudio 3"
Xilografía
80 x 60 cm.
2022



Puebla, Pue. 6 de julio de 1967.

Radica desde niño en el Municipio de Huixquilucan, Estado de México. Experiencia artística y/o académica: 27 años de artista grabador (1991), 2008 -Egresada de la maestría en Artes Visuales en el área de Grabado, en la Academia de San Carlos, Estudios de Posgrado; U.N.A.M.

1991 -Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. México.

Obra artística relevante: "Estampa al Minuto", Cápsulas educativas para la difusión del grabado popular, serie transmitida por el canal Once del IPN, televisión cultural.

Actividad artística reciente (exposiciones):

2020 – Erótica de Joel Rendón, Museo Taller de grabado Erásto Cortés, cd de Puebla, Pue.

2019 ---JOEL RENDÓN WORKS, India International Centre, Nueva Delhi, India. Embajada de México en la India.

-Erótica Nahuátl, Museo Eduardo Escárcega, Ciudad de Aguascalientes, AGS 2017 -Ofrenda Monumental, Día de Muertos, Zócalo de la ciudad de México. 2015 -25 Años como grabador. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP. México, D.F.

Premios y distinciones relevantes:

2019 – Beca Pecdap, Sria de Cultural de Puebla.

1998 -Beca Jóvenes Creadores 1998-1999 (área de multimedia), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

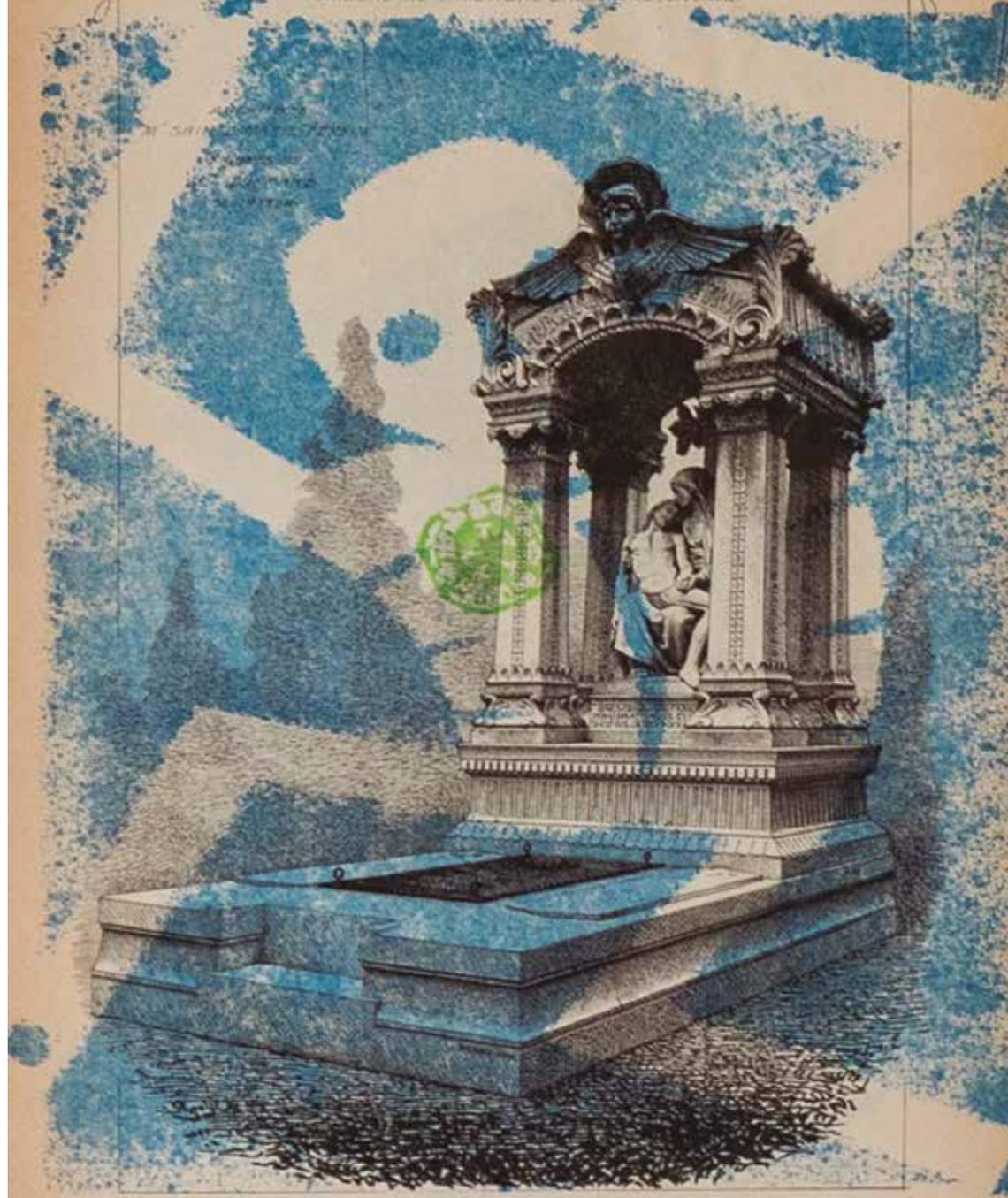
1997 -Artist in residence at Banff Centre for the Arts, FONCA/BCA, Banff, Alberta, Canada.1995 -III Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada, Museo "José Guadalupe Posada", Aguascalientes, Ags. México. Primer Lugar. 1994 -Artist-in-residence at The School of Art Institute of Chicago, Arts International/Institute of International Education, Chicago, Ill., USA. -Beca Jóvenes Creadores 1994-1995 (área de gráfica), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México. 1993 - III Concurso Latinoamericano de Grabado "La Joven Estampa", Casa de Las Américas, La Habana, Cuba. Mención honorífica. -II Bienal Nacional José Clemente Orozco. Instituto Cultural Cabañas, Guadalupe Posada, México. Mención honorífica. -Salón Anual de Mini estampa, Museo Nacional de la Estampa, INBA, México. Mención honorífica. Actividad académica y/o de divulgación:

2014-Imparte Diplomado de arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F. 2013-Imparte capacitación a maestros de Pro Arte del Instituto De Aguascalientes de Cultura. -Instructor del taller de grabado, Museo de Filatelia de Oaxaca, México. 2011-Tallerista Estampa las palabras en la 31a. Feria del Libro Infantil y juvenil, Centro Nacional de las Artes, CONACULTA.-Taller de Grabado Gráfica de ilustración de libros, Biblioteca del Recinto a Juárez, SHCP. Palacio Nacional. 2008-Taller de Ex-Libris Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Biblioteca del Recinto a Juárez, SHCP. Palacio Nacional. 2003 -Taller Estampa al minuto, Museo Rufino Tamayo, INBA. México, D.F. Julio de 2002 a diciembre de 2005.

2014-Imparte Diplomado de arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F. 2013-Imparte capacitación a maestros de Pro Arte del Instituto De Aguascalientes de Cultura. -Instructor del taller de grabado, Museo de Filatelia de Oaxaca, México. 2011-Tallerista Estampa las palabras en la 31a. Feria del Libro Infantil y juvenil, Centro Nacional de las Artes, CONACULTA.-Taller de Grabado Gráfica de ilustración de libros, Biblioteca del Recinto a Juárez, SHCP. Palacio Nacional. 2008-Taller de Ex-Libris Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Biblioteca del Recinto a Juárez, SHCP. Palacio Nacional. 2003 -Taller Estampa al minuto, Museo Rufino Tamayo, INBA. México, D.F. Julio de 2002 a diciembre de 2005.

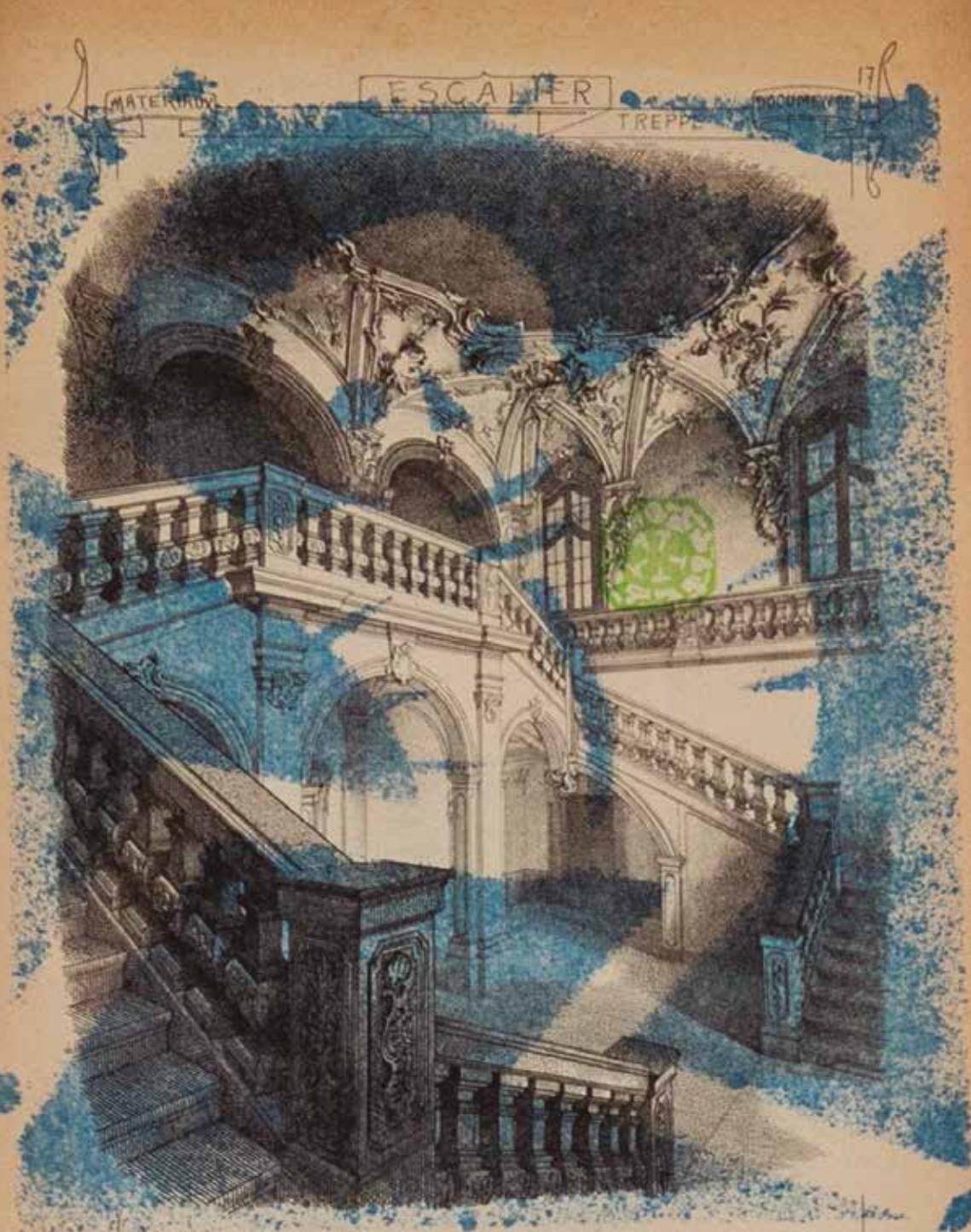
MATERIAUX TOMBEAU DOCUMENTS
TOMB GRABMAL

TOMBEAU AU CIMETIÈRE LAZARIE A LYON. n. 1002.



"Aires de COVID"
Litografía sobre litografía de época.
54 x 65 cm
2020

1/11 "Aires de Pandémie" / 100/Rendu 2020



GRAND ESCALIER DU PALAIS EPISCOPAL A WURTSBOURG. BAVIERE
XVIII^e SIECLE

A. RAUVENET, DIRECTEUR
6, Rue du Pont-de-Loi
PARIS

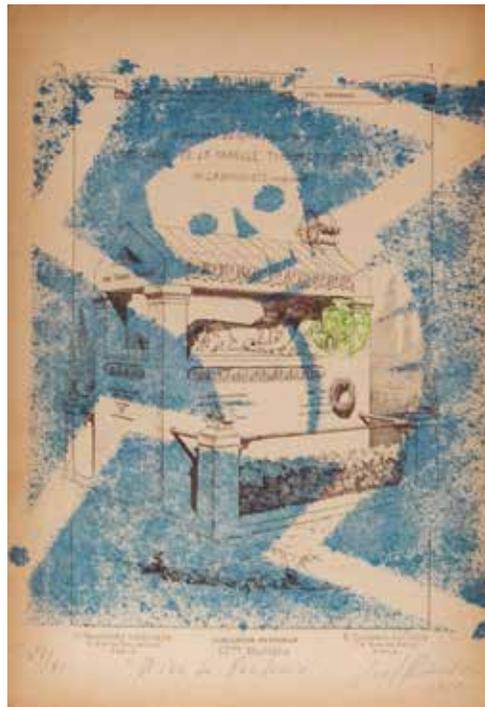
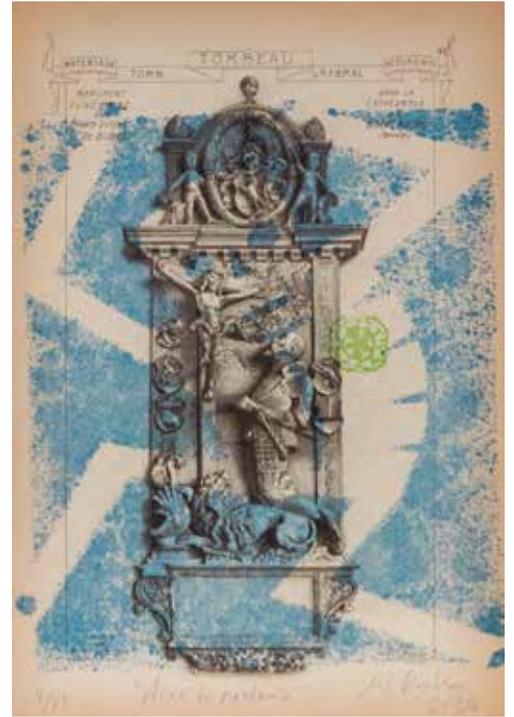
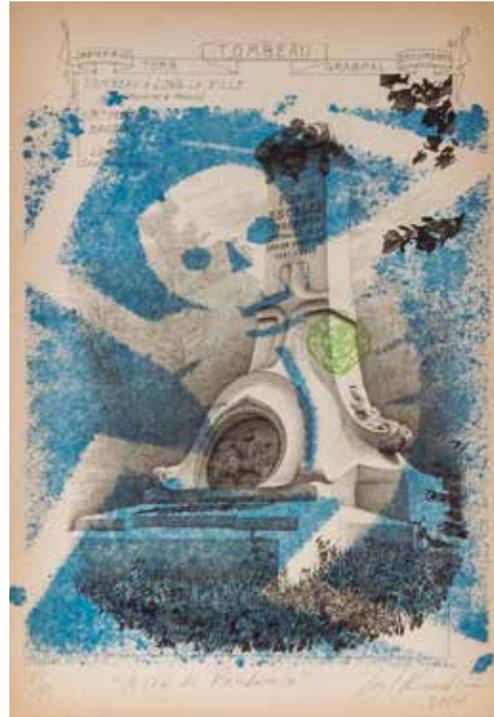
PUBLICATION MENSUELLE
427^{me} Numéro

DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS

"Aires de pandémie"

*100/Rambert
2020*

"Aires de COVID"
Litografía sobre litografía de época.
54 x 65 cm
2020



"Aires de COVID"
Litografía sobre litografía de época.
54 x 65 cm
2020

Exerce a atividade artística no âmbito da Gravura desde 1996. Em 2000 funda, em conjunto com oito gravadores, a Associação de Gravura Água-Forte, em Lisboa, onde, a partir de 2004, orienta, em colaboração com outros membros, Workshops de Iniciação à Gravura.

Presidente da Associação de Gravura Água-Forte no período entre os anos 2000 a 2015 e mais recentemente, desde 2019.

FORMAÇÃO

1978/79

Licenciatura em Arquitectura pela ESBAL e Pós-graduação em Salvaguarda do Património Arquitectónico, Collège d'Europe, Bruges

1996

(Junho e Julho) Frequenta o curso de Gravura na Cooperativa Diferença, CRL, em Lisboa com as professoras Marília Viegas e Maria Tomás

1996/1998

Frequenta o curso de Gravura na Associação de Gravura da Amadora com a professora Irene Ribeiro

1997/1999

Exerce a actividade em regime de atelier livre na Cooperativa de Gravadores Portugueses CRL, em Lisboa

2001/2022

Participa em workshops sobre diversas técnicas de gravura.

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

2015

Lisboa (Galeria Diferença – Espaço Quadrado) Perfect Link... papel, prata, porcelana

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS / CONCURSOS

Entre 1997 e 2022 participa em exposições Coletivas de Gravura em Portugal e no estrangeiro, entre as quais destaca:

2001

Lisboa, (Galeria da Associação de Gravura Água-Forte) Visões Desdobradas, Leques Tradicionais Japoneses de Artistas Contemporâneos, com participação portuguesa

Oregon, (Contemporary Crafts Gallery) 100 Universes: An International Accordion Book of Prints, U.S.A.

2002

Tokyo, (Tama Art University Museum) The 3rd Tokyo Internacional Mini Print Triennial, Japão

2003

Lisboa, (Galeria da Associação de Gravura Água-Forte) Projecto de Intercâmbio – Encontro com o Oriente, Água-Forte / Itsukaichi

Lisboa, (Galeria Diferença) Livros de Artista, Colecção Artefacto



"Way with no Return I, II, III, IV, V"
Poliéster Litográfico sobre papel japonês
/ elementos naturais
5 x (64 x 25cm)

"Forever"
Água-Forte, Água Tinta, Colagem
3 x (70 x 50cm)



Kunitachi, Japão (Saiyo Gallery), Projecto de Intercâmbio – Encontro com o Oriente, Água-Forte / Itsukaichi.
2005

Lisboa, (Galeria da Associação de Gravura Água-Forte) Projecto Intercâmbio - Portugal /Holanda - Caos /Ordem, Gravura

Amesterdão, (Holanda), (Rembrandthuis Museum) e (Gallery Gôda) Projecto Intercâmbio - Portugal /Holanda - Caos /Ordem, Gravura

Tokyo, (Japão), (Tama Art University Museum) Tokyo International Mini-Print Triennial
2006

Fukushima (Japão), Projecto Intercâmbio-Portugal /Japão, Gravura

Lisboa, (Sociedade Nacional de Belas Artes) 50 Anos de Gravura Portuguesa
2007

UK, Leicester, SmallPrint / BigImpression, International Mini-Print Exhibition

Beja, XV Galeria Aberta, Museu Jorge Vieira, Galeria dos Escudeiros, Casa da Cultura
2008

Lisboa, (Galeria Prova de Artista), Colectiva - Gravura Portuguesa

Lisboa, (Galeria Diferença), Colectiva gravura Diferença 2008

Lisboa, (Galeria da Associação de Gravura Água-Forte) Matriz/Água-Forte - Intercâmbio de Gravura

Nagasaki (Japão), (Gallery G++) Exposição Colectiva de Gravura







Arquitecto, professor e pintor, trabalha em pintura e gravura - serigrafia e digital. Foi membro da direcção da Cooperativa GRAVURA, do conselho técnico e da direcção da Sociedade Nacional de Belas Artes e bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian para trabalho em gravura e holografia, na Goldsmith's Holography Workshop, Londres, Faculdade de Ciências do Porto, e LNETI, Lisboa. Ministrou cursos de serigrafia na Cooperativa e mais tarde no FOCO (formação de professores).

Depois de um período de interrupção entre 1980 e 95 (trabalho em arquitectura e ensino), voltou a trabalhar em pintura e gravura.

Exposições colectivas no país e estrangeiro (1970/2020) - Exposições de cultura Portuguesa em Paris, Madrid, Florença, Bahia e Munique, Exposições Nacionais de Gravura e de Artes Plásticas na FCG, Prémios Amadeu Souza-Cardoso no museu de Amarante, Concurso de Ideias - Metro de Lisboa. Exposição Gravar e Multiplicar - Casa da Cerca, Exposição Blink - Casa das Culturas Árabes e Mediterrânicas.. Exposição 50 Anos de Arte Portuguesa - FCG, Exposição A Doce e Ácida Incisão, Museu do Neo-Realismo, Exposição Basque Graphia, SNBA.

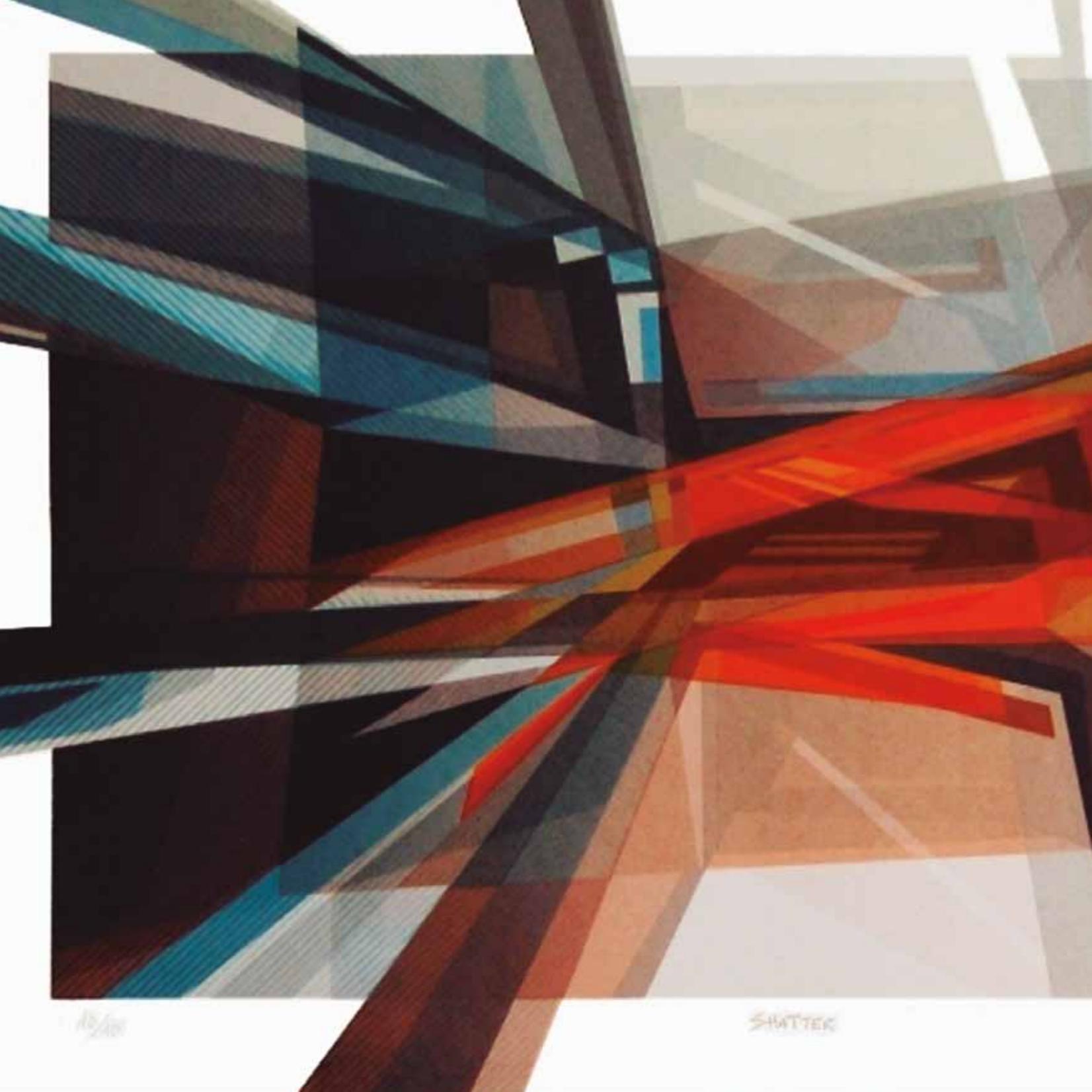
Exposições Internacionais (1970/84) - I e II Bienais Internacionais de Seoul, Intergrafia Katowice, IX, XI, XIII Bienais Internacionais de Ljubljana - na XI Bienal, representação portuguesa à secção O Crítico de Arte / o Artista, Bienal Internacional de Florença, VI Exposição Internacional de Forli e XI Bienal Internacional de Tóquio, V e VII Bienais Internacionais de Frederikstad, VI Bienal Internacional de Bradford, Bienal de Baden-Baden.

Exposições individuais (1977/1988) - Fundação Calouste Gulbenkian (PREMIO NACIONAL DE GRAVURA); Galeria Módulo, Porto; Museu de Angra do Heroísmo; Hologramas, stand do LNETI, FIC; 2013 - GRÁFICAS - Forum Mário Viegas, Santarém; A RECTIDÃO DO ÂNGULO, SNBA, Lisboa; 2019 - PINTURA/GRAVURA, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.

Prémios: I Bienal de Artistas Jovens, Famalicão. PRÉMIO NACIONAL DE GRAVURA, I e II Exposições Nacionais de Gravura, FCGulbenkian; Prémio de aquisição, Exposição do Banco de Fomento; Prémio de aquisição, III Exposição de Artes Plásticas da FCG; Menção Honrosa, Concurso de Ideias do Metropolitano de Lisboa.



"SHATTER"
Serigrafia em papel Fabriano 300g,
50 x 66cm,
edição de 10 + 4 PA



10/2008

SHUTTER



No meu trabalho abordo normalmente questões de espaço, tensão/energia, luz/côr, movimento/tempo, normalmente desenvolvidas em séries de conjuntos de trabalhos. Estes dois trabalhos inserem-se num grupo a que chamo, genericamente, Energias, que aborda formas em tensão.

"SPLINTER"
Serigrafia em papel Fabriano 300g,
50x 66cm,
edição de 10 + 4 PA



1965 - MOÇAMBIQUE
1992 - Bacharelato em Escultura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
1995 - Licenciatura em Pintura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
1998 - Professora na Escola Superior Artes e Design - Caldas da Rainha - IPLeia.

2002 - Título Próprio: Especialista Universitário em Grabado y Estampación - Faculdade de Belas Artes de San Carlos da Universidade Politécnica de Valência.
2003 - Diploma de Estudos Avanzados - Faculdade de Belas Artes de San Carlos da Universidade Politécnica de Valência.
2005 - Reconhecimento do Grau de Mestre pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa

- Universidade de Lisboa
2014 - Doutora Grabado y Estampación - Faculdade de Belas Artes de San Carlos da Universidade Politécnica de Valência.
2016 - Pós-Graduação em Curadoria e Programação das Artes - 3ª Edição - Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Católica Portuguesa.

Membro da Sociedade Nacional de Belas Artes - SNBA, em Lisboa.
Membro das unidades de investigação em funcionamento no IPLeia - LIDA.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2022 - "Uma casa sem morada" - Galeria Diferença, Lisboa
2008 - "Do outro lado da rua", Galeria Cidiarte, Lisboa.
2007 - "Plaza Redonda", Galeria Taller Fort, Cadaqués, Barcelona.

2005 - "Obra Gráfica", Museu Jorge Vieira, Beja.
2002 - "T2-Obra Gráfica", Galeria da Associação de Gravura Água-forte, Lisboa.
1996 - "Do outro lado da Rua", Estação do Metropolitano - Campo Grande. CM Lisboa e Metropolitano de Lisboa.

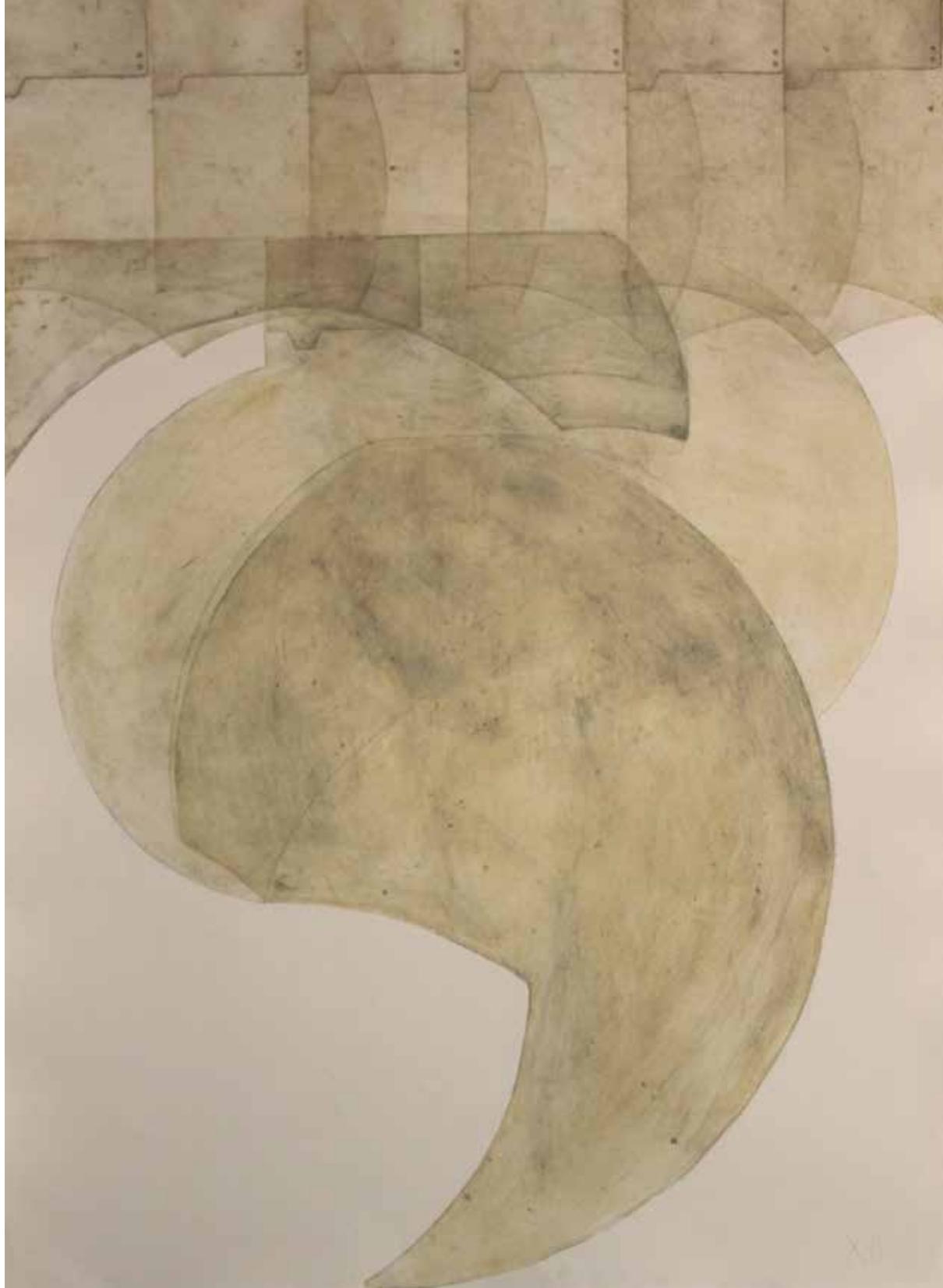
PRÉMIOS

2020 - Menção Honrosa - Exposição Lisboa Verde - Salão dos Sócios 2020, SNBA, Lisboa.
2018 - Menção Honrosa Especial - VI Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte de Valladolid.
2012 - 2º Prémio - 3ª Edição Shoestorming, The-art-company, La Rioja.
2012 - II Convocatória de Serigrafia - El Centre de Creación La Escocesa, Barcelona.
2011 - Prémio de Gravura - XIV Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2010 - Prémio de Gravura - II Premio Internacional de Gravura - UPValência.
2009 - Prémio de Gravura à Estampa Digital, Ribeira A Coruña.

2009 - Prémio de Gravura - II Premio Internacional de Arte Gráfico - Jesús Núñez - Centro Internacional da Estampa Contemporânea - Betanzos A Coruña.
2006 - ADOGI - 26º MiniPrint Internacional de Gravura, Cadaqués, Barcelona.
2003 - Prémio de Gravura - VI Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2002 - Prémio de Gravura - V Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2000 - Prémio de Aquisição Amadora 20 anos - VII Bienal de Gravura, 1ª Internacional de Gravura, Amadora.

2000 - Prémio de Juventude, VII Bienal de Gravura, 1ª Internacional de Gravura, Amadora, Portugal.
1998 - Prémio de Edição - VI Bienal de Gravura - Fábrica da Cultura, Amadora.

"La resonancia del Ser/Habitat I"
Collagraph e Linóleogravura
106 x 78cm
Hahnemuhle 300gr.
Várias matrizes
4 tintas
Prova de autor



A Casa é como uma metáfora para a construção fenomenológica da minha identidade nómada, mostra a enorme complexidade no seu planeamento, que parte das análises do Ser/Habitat, conversa simbolicamente e desenha todo o discurso poético, ou seja, a cartografia da construção das matrizes, grava e imprime para aprofundar as minhas inquietudes, relações e referências, que surgem como consequência directa da minha identidade nómada, que devido às suas especiais características geográficas (uma viagem desde do Hemisfério sul até ao Hemisfério norte), donde se misturam várias culturas, vários países e várias moradas/casas... numa só ideia de viagem, (do Sul para o Norte), como um sistema cartográfico para o meu pensamento visual, que flutua biunivocamente entre as micro poéticas e as micro políticas da arte.

“La resonancia del Ser/Habitat II”

Collagraph e Linóleogravura

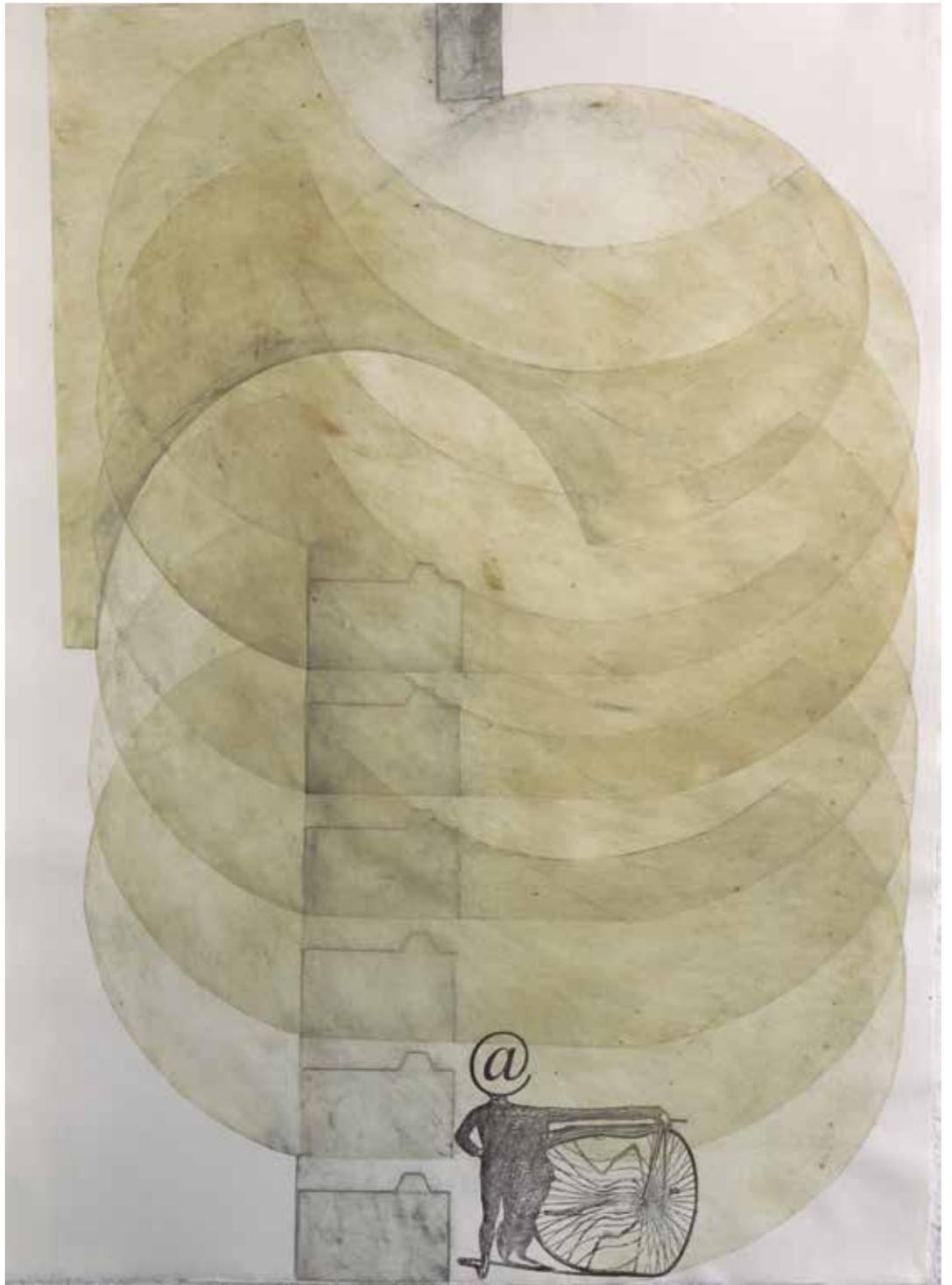
106 x 78cm

Hahnemuhle 300gr.

Várias matrizes

4 tintas

Prova de autor



**Matías
Amici**



Nace en Buenos Aires, Argentina. 1982

Matías Amici es artista visual, especializado en técnicas gráficas. Nació en Buenos Aires en 1982. Egresó en 2005 de la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni, como profesor. En 2011 fue seleccionado y patrocinado para formarse en técnicas litográficas en Tamarind Institute (University of New Mexico, EE.UU.). En 2010 creó MAGMA, un espacio dedicado a la producción, enseñanza y difusión de la litografía en Argentina. Allí produce su obra y se desempeña como masterprinter de numerosos artistas argentinos y extranjeros. Realiza muestras individuales y colectivas desde 2005 en Argentina y en ciudades de Francia, España, Italia, Polonia, Bulgaria, Estados Unidos, Portugal, Lituania, Chile y Brasil. Participa regularmente de salones nacionales y bienales internacionales.

Recibió varias distinciones, de las cuales se destacan: Mención de honor en la III International Lithography Competition de Kielce, Polonia; 3° Premio Adquisición Grabado en el 65° Salón de Artes Plásticas de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Eduardo Sívori, Mención del jurado en el 105° Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Grabado, Mención del Jurado en 63° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina Monocopia.

Poseen sus obras:

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori de Buenos Aires, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Museo de Artes Visuales de Concordia, Entre Ríos, Museo de Arte de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Museo de Arte de Tigre, Provincia de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de San Salvador de Jujuy, Argentina; Pinacoteca Aldo Locatelli, Porto Alegre, Brasil; Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce, Polonia.

e-mail: matias.amici@gmail.com / Ig: @matias.amici

“ANTROPOCENO”

Tríptico

Litografía Edición Única

2022

Papel Fabriano Satinata 300 grs.

Medida del módulo 50 x 120 cm.

Medida total 150 x 120 cm.

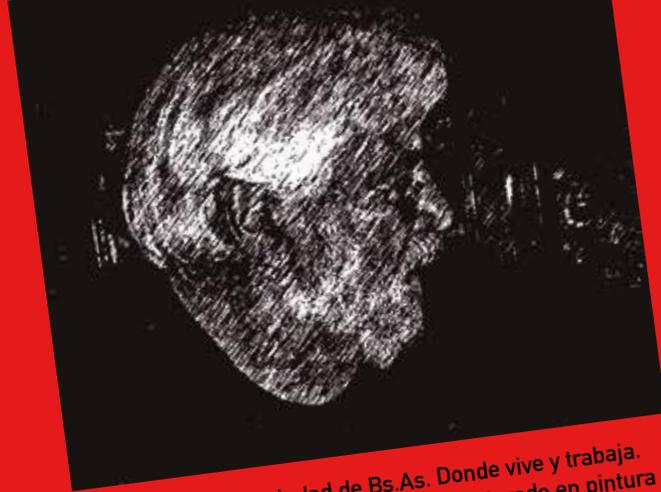




DOI

ONPAND MI

APPELLIG ROM



Nace en 1942 en la ciudad de Bs.As. Donde vive y trabaja.
Lic. en Grabado y Dibujo. Estudios de postgrado en pintura
con el maestro Naum Goijman y de litografía con el maes-
tro Ernesto Pesce.

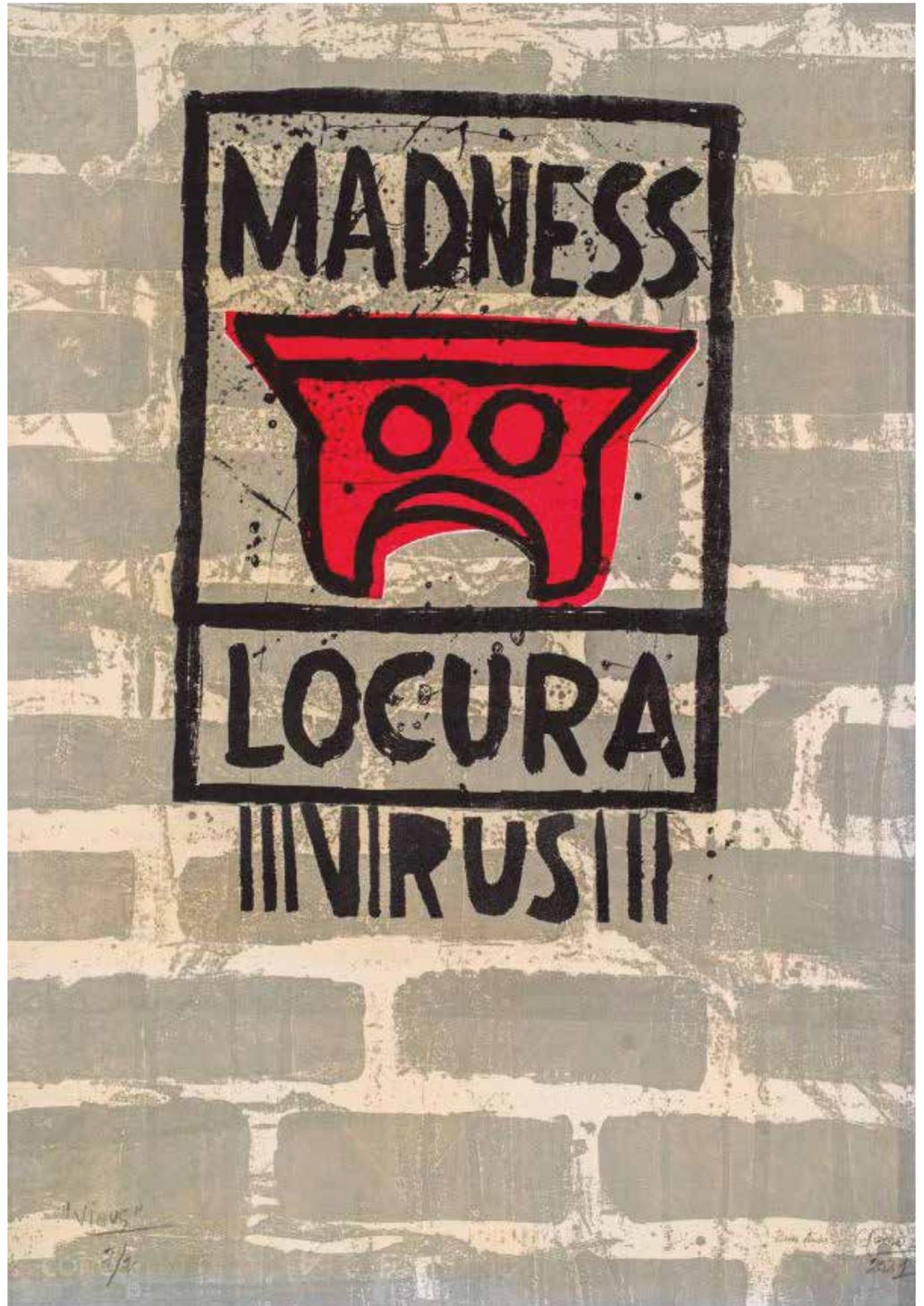
Muestras individuales en Bs.As., España, Canadá, Japón,
Francia, Alemania y Lituania. Participa en salones munic-
ipales, nacionales y bienales internacionales, recibiendo
diversos premios, entre los que se destacan los siguientes
premios nacionales:

Primer Premio de Grabado LXXXVI Salón de Mayo
2009, Santa Fe. Gran Premio de Honor Salón Nacional
2017. Primer Premio Salón Municipal "Manuel Belgrano"
2018.

Premios internacionales: Mención Honorífica en la Trienal
Internacional de Grabado Cracovia '94, Polonia. Premio a
la Excelencia en la Exhibición Internacional Beijing 2003,
China. Mención de Mérito en la X Bienal Internacional de
Arte Gráfico de Punta Seca, Uzice 2011. Mención de Honor
en la Bienal Internacional de Exhibición de Grabados R.O.C.
2020, Taiwán.

Organiza muestras de gráfica y litografía y presidió la
Comisión Organizadora de la Bienal Argentina de Gráfica
Latinoamericana (edición I, II, y III), organizada por el Mu-
seo Nacional del Grabado.

Poseen obras suyas: Museo Nacional del Grabado, ex
Colección Marcos Curi, Museo de Arte Moderno de Santo
Domingo, Museo de Arte Jack Blanton (Austin, Texas),
Biblioteca Nacional (Madrid), Museo y Diputación de Huelva
(Andalucía), Museo de Arte Komagane Kogen (Tokio, Japón)
Museo de Arte Sakima (Okinawa, Japón) Museo de Arte
de Macao (China), Colección de Arte Latinoamericano de la
Universidad de Essex, ESCALA (Inglaterra), entre otros.



"Virus I"
Litografía y estencil
70 x 50 cm.
Edición: 1/2

LOCURA



MADNESS

MADNESS

LOCURA

||| VIRUS |||

"Virus II"
Litografía y estencil
70 x 50 cm.
Edición: 1/2

MADNESS
LOCURA



||| VIRUS III

"Virus III"
Litografía y estencil
70 x 50 cm.
Edición: 1/2

VIRUS III

1/2



Nace en Buenos Aires.

Egresada de las Escuelas de Artes Visuales
"Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón"

Dibujante Textil

Concorre a talleres y workshops para actualización y perfeccionamiento de técnicas de grabado
y realización del papel hecho a mano

Participa de Salones Nacionales, Provinciales, Bienales Internacionales

Ha recibido diversas distinciones

2022 - Invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes a participar del Premio Trabucco

2020 - Publicación de su libro "Subjetivo - Externo".

2003 - Primer Premio Adquisición XLVIII Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano". CABA. Argentina

2003 - Mención 91 Salón Nacional de Artes Visuales. Sección Grabado. CABA. Argentina

1998 - V Bienal de Grabado Internacional. Caixa Ourense, España. Huelva. Mención Honoraria.

1996 - Segundo Premio Fundación Banco Mercantil Argentino. Homenaje a Juan L. Ortiz. Grabado. CABA. Argentina

1992 - Primer Premio VII Salón Cultural Mariano Moreno. Dibujo. Bernal. Pcia de Bs. As. Argentina

Algunas muestras individuales

2018 "Itinerancia" Galería Espacio Colegiales.

2018 "Análogos - Complementarios" MAMM. Museo Municipal de Mercedes. Provincia de Buenos Aires

2008 "conJugandoPapeles" Museo Maguncia.
2007 "conJugandoIdeas" Galería de Arte Karina Paradiso. Bs. As. Argentina.
2003 "Subjetivo - Externo". Museo de Huelva, Diputación de Huelva. Andalucía, España.. Grabados y obras con papel hecho a mano.

Algunas muestras colectivas

2018 - "Efemérides"III. Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina.
2018 - Banco de la Provincia de Buenos Aires. La morada del coraje y sus mares. Gráfica Contemporánea.
2017- Fundación Rómulo Raggio – Expo Arte + 40. Vicente López. Provincia de Buenos Aires.
2017- Secretaría de Cultura de Porto Alegre a través de Buenos Aires / Porto Alegre. "Gráfica Portenha Contemporánea".
2017- MAMM - Museo de Arte. Municipalidad de Mercedes.
2017- Museo de Dibujo y Grabado- Artemio Alisio. Concepción del Uruguay.
2016- Gráfica del Bicentenario. Centro Cultural Borges. Bs.As. Argentina.
2015- Gráfica Nacional Contemporanea. Consulado General Argentino en Nueva York.
2013- Global Print. Douro Portugal.International Printmaking Exhibition. Buril.
2013- Embajada Argentina en Alemania. Buril.
2011- Vilnius Graphic Art Centre. Lituania. Aguafuerte.
2009 - Grabadores del Taller Alfredo de Vincenzo. Aguafuerte-Buril.

Algunas Bienales internacionales desde 1994

2015- Biennale Internazionale Incisione al Femminile. Atelier Controsegno.
2014- 9a Triennale Mondiale de L'Estampe Chamalières Auvergne. France.
2013 - Global Print. Douro. Portugal. Invitación
2008 - Bienal Internazionale di Grafica - Terra. Italia.
2006 - International Triennial of Graphic Art. Bitola
2003 Séptimo Premio El Calliú. Fundación Caixa Catalunya. España

Colecciones permanentes

UECLA Universidad de Essex de Arte
Latinoamericano. Instituto de Artes Visuales de Porto Alegre-Brasil. /Instituto de Cultura de Puerto Rico. Bienal de Grabado Latinoamericana y del Caribe, XII-XI-X. Museo de Arte Jack S. Blanton- Austin-Texas.Museo Nacional del Grabado. Argentina. Museo de Arte Contemporáneo y Latinoamericano. Buenos Aires. Argentina.Museo de Solidaridad Salvador Allende. Santiago- Chile.

Publicaciones

Premiados Argentinos "Alfonsina Storni". 2012./El Presente del Arte Argentino. Sus referentes. 2010./Grabado Argentino Contemporáneo. Colección de Arte Edea y otros.



"Endemia I"
Grafica digital, impresión giclee
sobre papel Hahnemuhle.
61 x 42 cm.
Edición: 1/2
2022



"Endemia II"

1/2

Fabián 2022

"Endemia II"
Grafica digital, impresión giclee
sobre papel Hahnemuhle.
61 x 42 cm.
Edición: 1/2
2022



"Endemia III"

1/2

Andrés 2022

"Endemia III"
Grafica digital, impresión giclee
sobre papel Hahnemuhle.
61 x 42 cm.
Edición: 1/2
2022



Nace en febrero de 1986 en General Pico, La Pampa. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de BB AA.
Es Profesora de Artes visuales egresada de la UNA donde desde el año 2010 también estudia la Licenciatura en Artes visuales con orientación en Grabado y Arte impreso.

Se desarrolla como docente en el ámbito formal y en forma particular en Elhecho taller, donde además de coordinar su taller de grabado, gestiona actividades, muestras e intercambios culturales.

Desde el año 2015 forma parte del equipo docente del taller de grabado del artista Carlos Scannapieco.

Desde el año 2011 participa en muestras de Grabado a nivel nacional e internacional, algunas de ellas:

Muestra de arte joven (MAJO), Museo Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, Bs as, 2022

Seleccionada en el salón de pequeño formato Yolanda Díaz, MEDANO, La Pampa.

Exposición colectiva en la Sindicatura general de la Nación, diciembre 2019

Exposición colectiva en Ateneo popular de La Boca, agosto 2019

Exposición colectiva de grabado. Asociación Estímulo de Bellas artes.
Mayo 2019

Muestra colectiva de Gráfica contemporánea, Museo del Banco Provincia
CABA 2018.

1°salón de artes visuales. CÉFIRO, 2018

Grabatoris en desapego, Muestra colectiva ,2017 SAAP

3 premio "Mejor artista local" Salón de pequeño formato Yolanda Díaz,
Gral Pico La Pampa 2017

Seleccionada III salón de Grabado Zulema Petruschanky, Estímulo de
Bellas ARTES ,2017

V Encuentro de Instalaciones, Umbral Espacio de Arte 2017

Salón nacional de grabado, Museo de Artes visuales de La Pampa, Santa
Rosa 2017 Premio adquisición mejor autor pampeano

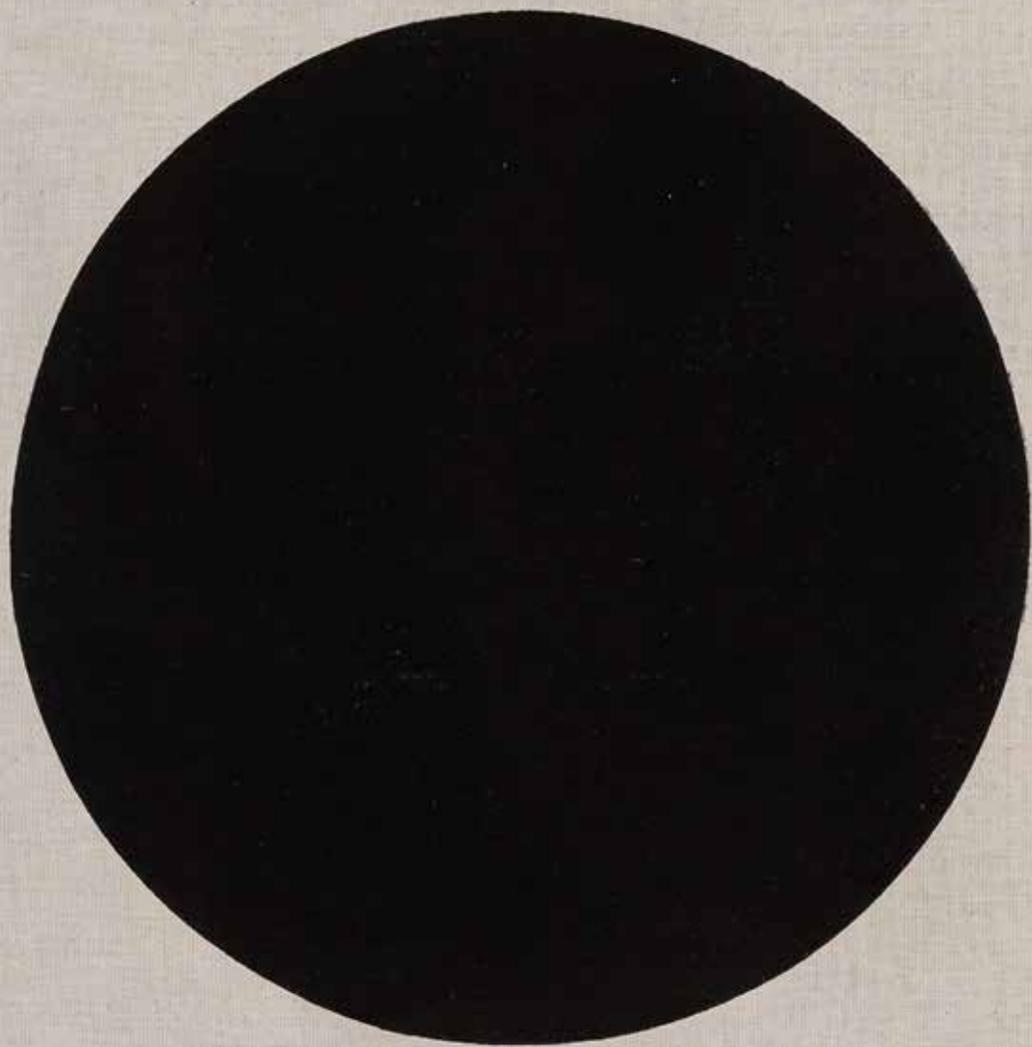
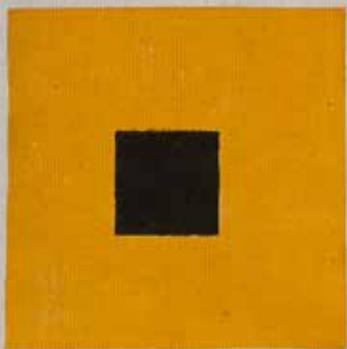
Seleccionada Salón Nacional Pequeño Formato, La Pampa 2016

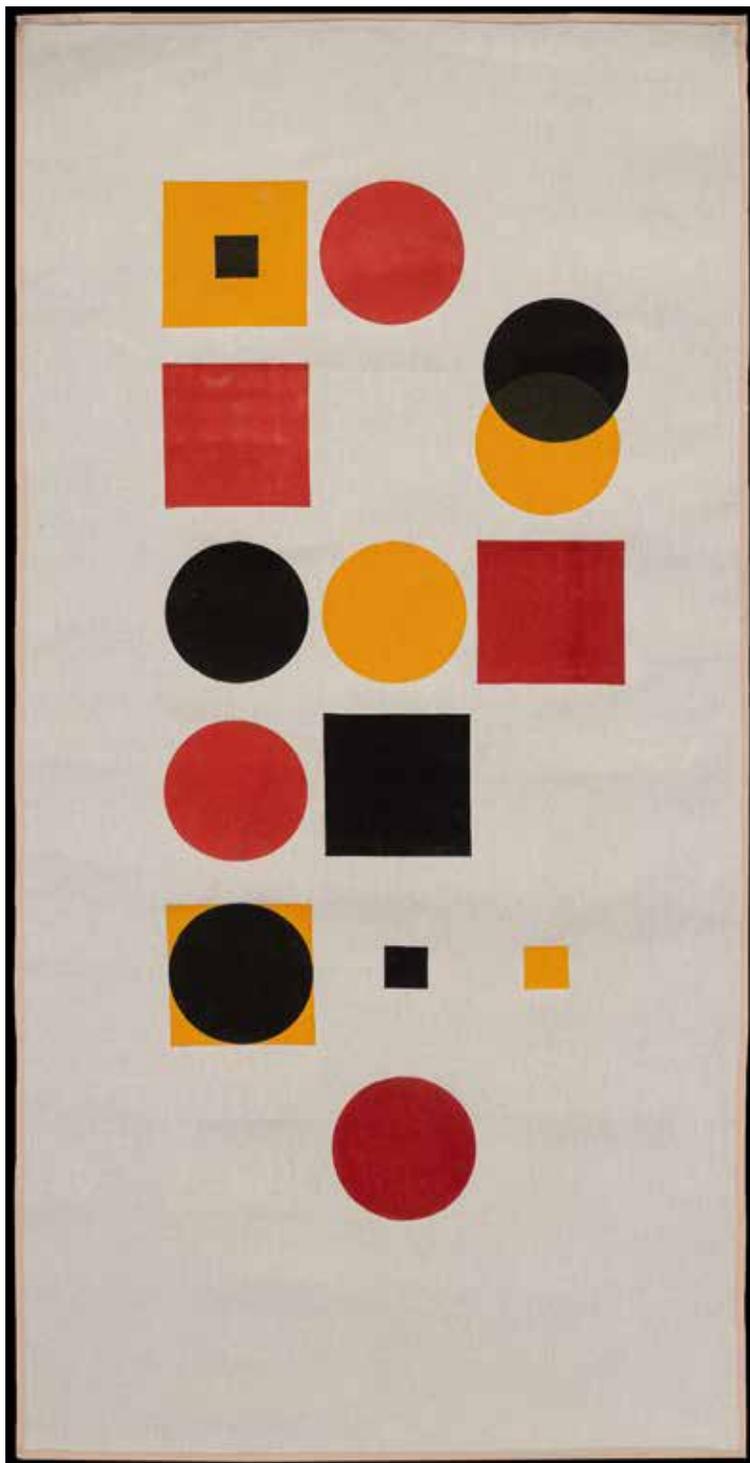
Muestra individual "Poética de lo Heredado" . Casa de La Pampa 2016

Bienal Internacional de grabado contemporáneo, "Iosif Iser" Rumania,
2015

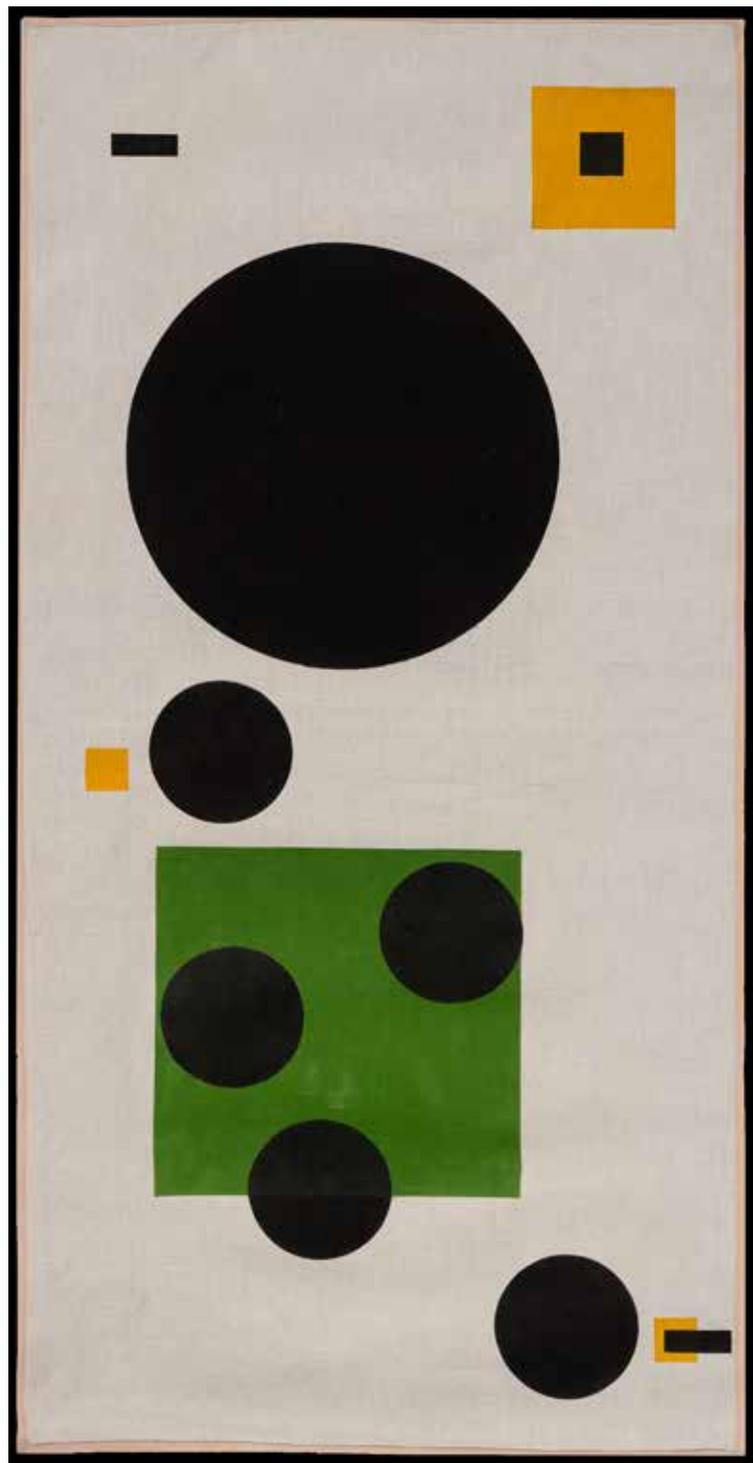
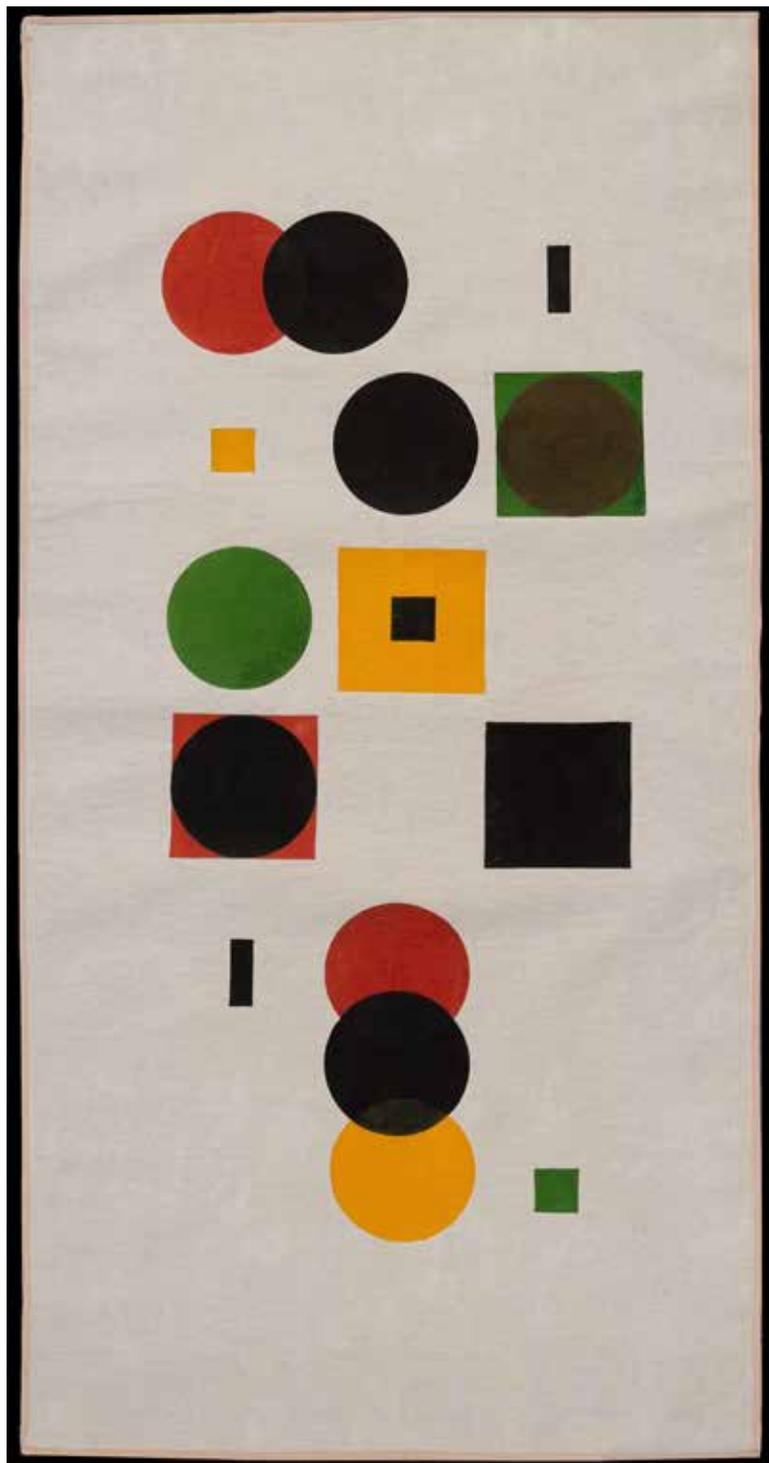
Grav arte exposicao Internacional de Gravura, Galería Rectángulo de
Ouro, Vila Nova de Cerveira, Portugal ,2015

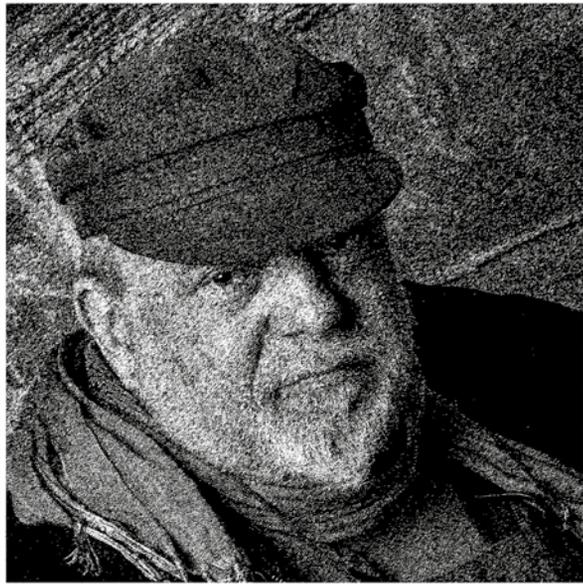
Exposición Colectiva "50Artistas de Dentro e Fora" . 2014





"Composición-refugios I, II y III"
Xilografía sobre lienzo
Tríptico 50 cm x 1 m cada paño
2022





NESTOR GOYANES (1960)
RIOPLATENSE, ARGENTINO.

MI TEMA: LA IDENTIDAD....

El tránsito de los pueblos, inmigración, exilio, emigración.

Memorias familiares. Partiendo del micro relato a lo universal.

Retratos fotográficos, estampillas, caligrafías, cartas testigos...

Estudios: Prilidiano Pueyrredón, talleres particulares de importantes Maestros.

Ha participado en importantes Muestras Colectivas desde 1977.

Muestras individuales en Importantes galerías de nuestro medio, del exterior, como también en Museos del interior.

Imprime en MAGMA, Buenos Aires, Argentina.

Entre las más recientes en el exterior:
DIPUTACIÓN DE HUELVA 2017, España.
MUSEO ANTROPOLÓGICO, 2007 Huelva, España.
GALERÍA AIRES DE CÓRDOBA, España.
GALERÍA PÍ, España,
Kanagawa Prefectural Gaery de Japón,
Tama Art University Japón.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CUZCO, Perú,
CONSULADO ARGENTINO EN NUEVA YORK, EEUU...entre otras

Obteniendo Premios de relevancia como:
PRIMER PREMIO GRABADO SALON MUNICIPAL MANUEL BELGRANO 2021
GRAN PREMIO DE HONOR SALÓN NACIONAL DE GRABADO 2013
PRIMER PREMIO SALON NACIONAL DE GRABADO 2012
SEGUNDO PREMIO SALON NACIONAL DE GRABADO 2010
Primer Premio Salón Aires de Córdoba - España
Mención Honorífica, Cuzco – Perú
Primer Premio Asociación Latinoamericana de Artes Plásticas (ALAP).
Segundo Premio Salón de Otoño (SAAP).
Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de San Fernando 1992.
Primer Premio Salón de Arte de la Municipalidad de Lanús.
Mención del Museo Nacional de Grabado en el XVIII Salón Nacional de Dibujo y Grabado.
Premio de Honor, Salón Aires de Córdoba - España
Premio Mención en Dibujo en el X Salón Actualidad en el Arte.
Entre otros....
Poseen sus Obras:
DIPUTACIÓN DE HUELVA.
SALA DEL SIGLO XX, MUSEO ANTROPOLÓGICO DE HUELVA
MUSEO ARTEMIO ALISIO
MUSEO DE LUJÁN FELIX AMADOR
Museo Nacional de Grabado (Buenos Aires)
Museo Municipal de Artes Plásticas Pompeo Boggio (Ciudad de Chivilcoy)
Centro Gallego de Buenos Aires
Taller de la Gráfica (La Habana – Cuba)
Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco (Perú)
D.E.X.A. (Universidad de Panamá)
Instituto de Cultura Portorriqueña (San Juan de Puerto Rico)
Biblioteca Nacional de Madrid (España)
Fundación Lorca (España)
Centro Betanzos (Galicia - España)
Consulado Argentino en Berlín -Alemania
Fundación del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (España)
Museo de Arte de Mercedes....Mercedes Pcia de Bs As.
Entre otros...

FRAGILE FRAGILE FRAGILE FRAGILE FR

MEDDO



FRAGILE



"HAY QUE FIJARSE"
CUATRÍPTICO /litografía/chiné
collé
2022
MEDIDAS VARIABLES



Vera Alejandra Rodríguez nace en Buenos Aires.
Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano", Prilidiano Pueyrredón" y
"Ernesto de La Cárcova". en la especialidad de grabado.

Participa en Salones Nacionales e Internacionales.

VII Trienal Internacional de Grabado. Kochi, Japón.

XII Bienal Internacional de Dibujo y Grabado. R.O.C Museo Nacional de Artes. Taiwán.

XVII Premio de Grabado. Máximo Ramos. Ferrol. España.

Estampa. Madrid. España. 2004/2005

Exposiciones Individuales

Museo Provincial Artemio Alisio

Museo Municipal de Bellas Artes Tandil. Pcia de Bs. As.

Museo de Arte López Claro. Azul. Pcia Bs. As. Museo López Claro. Santa Fe.

Museo Municipal de Artes Plásticas Damaso Arce. Olavarría. Pcia de Bs. As.

Centro Cultural San Martín.

Entre sus premios.

3° Premio Adquisición Grabado . 64 Salón "Manuel Belgrano". Museo Eduardo Sivori.

3° Premio Adquisición Grabado. IV Bienal de Arte Atuel. Mendoza

1° Premio Grabado. XVII Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio. Entre Ríos

3° Premio Grabado. VII Salón Anual Nacional del Bicentenario. Concordia. Entre Ríos.

2° Premio Adquisición Grabado. Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace.

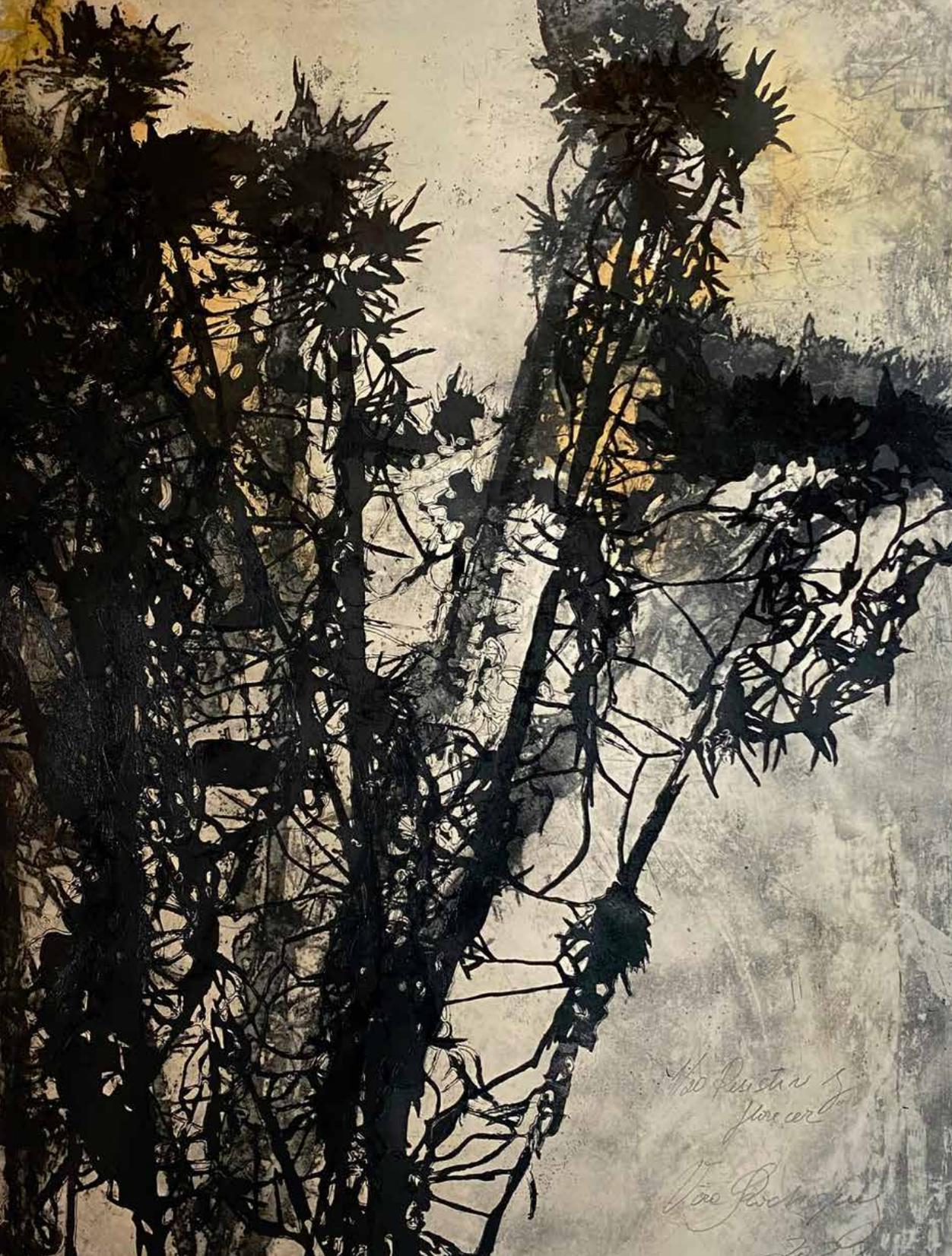
2° Premio Adquisición Grabado. Salón Pampeano de Grabado. Museo Provincial de Artes. Santa Rosa. La Pampa.

Premio Adquisición Grabado. Salón Nacional de Arte. Cípolletti. Río Negro.

"Rosa Galisteo de Rodríguez". Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes.

Premio Mención Grabado. Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano". Museo Eduardo Sivori.

2° Premio Adquisición. Grabado. Salón Arches. Museo del Papel "La Villa" Bs. As.



"RESISTIR Y FLORECER"
AGUATINTA -AGUAFUERTE
60 X 80 cm.
Papel Rosaspina Fabriano
Color Avorio 285 Gramos
60 % de Algodón.
Tinta Charbonnel Negra,
Sepia Natural, Ocre y amarillo



"LUNA CERCADA"
AGUAFUERTE -AGUATINTA
60 X 80 cm.
2022
Papel Rising Stonehenge
100% Algodón, 250 Gramos,
Color Crema.
Tinta Negra Charbonnel Negra

DIPUTACIÓN DE HUELVA

David Toscano Contreras
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Huelva

Gracia Baquero Delcán
Diputada de Cultura

Félix Sancha Soria
Jefe del Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN Y EDICIÓN DEL CATÁLOGO

Proyecto Comisariado Artístico: Samir Assaleh Assaleh, Beatriz Peña-Acuña

Coordinación: Marcos Gualda

Textos: Samir Assaleh, Beatriz Peña-Acuña

Diseño de catálogo: Víctor Pulido

Fotografías: Archivos autores

Montadores: Juan Fernández Coronado, Isabel María Rodríguez Rodríguez

Fotomecánica e impresión: Aspapronias Artes Gráficas

Depósito Legal: H 466-2023

ISBN: 978-84-8163-661-1

Área de Cultura
Diputación Provincial de Huelva

Cultura@diphuelva.org
www.diphuelva.es/cultura/



Diputación de
Huelva