

Instituto Andaluz del Flamenco
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA



...aquel Jibero

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
RAFAEL ESTÉVEZ

COREOGRAFÍA:
**VALERIANO PAÑOS/
RAFAEL ESTÉVEZ**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo donde cosecha importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública —y por tanto una responsabilidad institucional— que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido es importante recordar la huella que han dejado Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés y Cristina Hoyos, del mismo modo que los distintos coreógrafos de su historia: Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados, Rubén Olmo y Rafaela Carrasco. Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado un poco más lejos —con cerca de mil funciones por los cinco continentes— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Andalucía

tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y en el flamenco el hilo conductor que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Un género musical y artístico que, desde 2010, es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la Unesco.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del **Ballet Flamenco de Andalucía** es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se mezclan entre los pasos de baile de un programa que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. La Junta de Andalucía dispone desde 1994 de compañía de danza propia, entonces llamada Compañía Andaluza de Danza, que, bajo la dirección de los más grandes coreógrafos, ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.



HISTÓRICO

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 20 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza, México; de citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón y ha participado en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Las producciones llevadas a cabo en este tiempo han llegado a lugares remotos pero también han pisado los escenarios andaluces. El Ballet Flamenco de Andalucía ha estado presente en siete temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife con varias producciones basadas en obras del poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no sólo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés *El perro andaluz* y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destaca *Yerma*, que recibió el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza a Cristina Hoyos; o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. En 2014, *Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla. Asimismo, *Tierra-Lorca. Cancionero popular* ha sido galardonado con el Giraldirillo a propuesta de jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía, en la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla..

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros.

Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional y el público extranjero, y ha fomentado un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.



Réquiem
de Mario Maya (1994)



Poema del Cante Jondo
en el *Café de Chinitas*
de Cristina Hoyos (2011)



De lo flamenco
de Mario Maya (1994)



El perro andaluz
de María Pagés (1996)



En la memoria del canto: 1922
de Rafaela Carrasco (2014)



La leyenda
de José Antonio
Ruiz (2002)



Bodas de sangre
de Antonio Gades
(2002)



*Imágenes. 20 años de Ballet
Flamenco de Andalucía*
de Rafaela Carrasco (2015)



Yerma
de Cristina Hoyos
(2003)



Romancero gitano
de Cristina Hoyos (2006)



Tierra-Lorca
de Rafaela Carrasco (2016)



Metáfora
de Rubén Olmo (2011)



Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
de Rubén Olmo (2012)



**Directores y
coreógrafos del
Ballet Flamenco
de Andalucía**



Mario Maya



Manolo Marín



María Pagés



Fernando Romero



José Antonio Ruiz



Javier Latorre



Manolete



Rafael Campallo



Javier Barón



Alejandro Granados



Eva Yerbabuena



Isabel Bayón



Antonio Gades



Cristina Hoyos



Rubén Olmo



Rafaela Carrasco



Rafael Estévez



Valeriano Paños



Coreografías

De lo flamenco, 1994

COREOGRAFÍA MARIO MAYA

A. RUEDA

'La Toná' (nana de colores)

Réquiem, 1994

COREOGRAFÍA MARIO MAYA

Homenaje a Albéniz:

Suite Iberia, 1996

COREOGRAFÍA MANOLO MARÍN

Flamencos del Altozano.

Tientos tangos 1996

COREOGRAFÍA MANOLO MARÍN

El perro andaluz.

Bulerías, 1996

COREOGRAFÍA MARÍA PAGÉS

El jaleo, 1997

COREOGRAFÍA

MARÍA PAGÉS/FERNANDO

ROMERO

La vida breve, 1997

(Suite de la ópera de Manuel de Falla) COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Romerías, 1997

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Imágenes flamencas, 1998

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Cosas de payos, 1998

COREOGRAFÍA JAVIER LATORRE

Latido flamenco, 1998

COREOGRAFÍA MANOLETE

(Seguiriya, Farruca, Taranto, Tangos) Colectivo Cía.

Andaluza de Danza (Soléa por bulerías, Alegrías)

Malunó, 1998

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Golpes da la vida, 1998

IDEA COREOGRÁFICA JOSÉ ANTONIO

RUIZ COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO/

RAFAEL CAMPALLO

Vals patético, 1998

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Elegía, homenaje a

Antonio, 1999

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Un ramito de locura, 1999

COREOGRAFÍA JAVIER BARÓN

Encuentros, 2001

COREOGRAFÍAS ALEJANDRO

GRANADOS/EVA

YERBABUENA/ISABEL BAYÓN/

RAFAEL CAMPALLO/JOSÉ

ANTONIO RUIZ

Picasso. Paisajes, 2001

COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO RUIZ

Bodas de Sangre de

Federico García Lorca, 2002

COREOGRAFÍA ANTONIO GADES

La leyenda, 2002

IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA

JOSÉ ANTONIO RUIZ

Yerma, 2003

COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Los caminos de Lorca, 2004

ASESORAMIENTO COREOGRÁFICO

CRISTINA HOYOS

A tiempo y a compás, 2004

COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Viaje al Sur, 2005

COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Romancero gitano, 2006

COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Poema del cante jondo

en el Café de Chinitas, 2009

COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Metáfora, 2012

COREOGRAFÍA RUBÉN OLMO

Llanto por Ignacio Sánchez

Mejías, 2013

COREOGRAFÍA RUBÉN OLMO

En la memoria del cante:

1922, 2014

COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO

Imágenes. 20 años de

Ballet Flamenco de

Andalucía, 2014

COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO

Tierra-Lorca. Cancionero

popular, 2016

COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO/

ANA MORALES/DAVID CORIA/

HUGO LÓPEZ

... Aquel Silverio, 2017

DIRECCIÓN ARTÍSTICA RAFAEL ESTÉVEZ/

COREOGRAFÍA VALERIANO PAÑOS/

RAFAEL ESTÉVEZ



Espectáculos del Ballet Flamenco de Andalucía alrededor del mundo

BOSTON
Herald

30/01/2004

“Flamenco
fests sets
hearts afire”

EL PAÍS

03/02/2004

“El año que
viene, en el
Carnegie Hall”

Miami EEUU Art Center / Adrienne Arsht Center
Tampa EEUU Ferguson Concert Hall
Montreal CANADÁ Sala Pierre Peladeu

Boston EEUU Cutler Boston Majestic
Nueva York EEUU City Center
Washington EEUU Lisner Auditorium
Charleston EEUU Spoleto Festival

La Habana CUBA Gran Teatro de
La Habana | Teatro Mella
Las Tunas CUBA Tunas

Buenos Aires ARGENTINA Teatro A
Rosario ARGENTINA Teatro Circulo

Bogotá COLOMBIA T. Jorge Eliécer Gaitán / Teatr
Guayaquil ECUADOR Fundación Sánchez Aguilar

San José COSTA RICA Teatro Melico Salazar

Guanajuato MÉXICO Teatro Manuel Doblado

Aguascalientes MÉXICO Teatro Aguascalientes

Guadalajara MÉXICO Teatro Diana

San Diego EE.UU. Spreckels Theater



**OSTTHÜRINGER
 Zeitung**
07/07/2005
**“Zauberhafte
 Flamenco-
 Impressionen”**

DÜSSELDORFER KULTUR
14/07/2005
**“Beim Tanz
 in Gefühlen
 verlieren”**

avenida

o Colón



La música y los cantes

El repertorio musical está formado por los cantes atribuidos a Silverio y los creados, recreados, configurados o difundidos por él. También forman parte de este cuerpo musical los cantes de sus maestros, contemporáneos y discípulos directos e indirectos que nos llegan a través de la tradición oral, de las investigaciones de estudiosos del flamenco y de las antiguas grabaciones en cilindros de cera y discos de pizarra, vinilos y grabaciones privadas, sobre las cuales hemos trazado las líneas de investigación.

Se ha tomado como referentes a Diego Bermúdez 'Tenazas de Morón', don Antonio Chacón, Enrique Morente, Pepe Marchena, Antonio Rengel, Manuel Cagancho, Paco el de Montilla, Antonio Pozo 'el Mochuelo', La Rubia, 'el Pena', Niño de Cabra, Juan Breva, Manuel Cobos 'Cobitos', Antonio 'El Chaqueta', El Niño de la Isla, Pepe de la Matrona, Manolo Caracol, Antonio Mairena y un largo etcétera.



Se han rescatado, asimismo, las letras que son fruto de la inspiración popular, las letras pertenecientes al repertorio de cantes de Silverio Franconetti que recogió

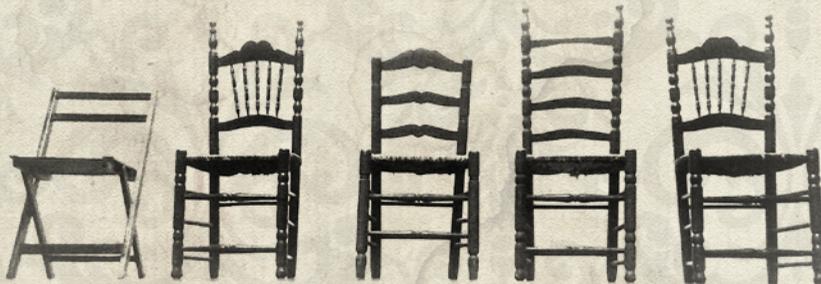
El repertorio musical está formado por los cantes atribuidos a Silverio y los creados, recreados, configurados o difundidos por él

Antonio Machado y Álvarez 'Demófilo' en su Colección de Cantes Flamencos de 1881 y también las que nos han llegado a nuestros días a través de la tradición oral o las relacionadas con los cantes y estilos del genio sevillano.

Como base e inspiración para la creación de la partitura musical tendremos las músicas que se escuchaban y se bailaban en los cafés, salones y teatros de la época. Los toques de artistas como el Maestro Patiño o Paco el de Lucena, y los aires flamencos de Julián Arcas, de Eduardo Ocón, de Fernández Grajal, Matías Jorge de Rubio y Núñez-Robres, entre tantos otros. Estas músicas preflamencas, flamencas, andaluzas y boleras han sido los cimientos para la construcción y creación de una composición flamenca actual.

El baile, formas y estilos

En nuestros trabajos, el punto de partida siempre implica una ardua labor de investigación sobre lo dancístico, lo musical y lo histórico-cultural y social.



El lenguaje de baile que seguimos es flamenco y actual pero muy bien nutrido de las formas del pasado

Para nosotros, como coreógrafos, son muy importantes las formas primigenias del arte en general y del arte flamenco en particular. En cuanto a la danza hemos ido conformando un lenguaje de baile que se nutre de las formas boleras y flamencas antiguas, teniendo como referentes desde las pinturas de Goya a las sesiones fotográficas de los primeros flamencos en el siglo XIX, pasando por los grabados de Gustavo Doré, hasta llegar a los últimos maestros del siglo XX. Seguimos, admiramos y analizamos el legado de todos los maestros que contribuyeron a la creación

de nuestra danza española en sus distintos estilos y escuelas.

Y para este proyecto, el lenguaje de baile que seguimos es flamenco y actual pero muy bien nutrido de las formas del pasado, siguiendo una línea de investigación basada en el análisis, la recuperación y la reconstrucción. Partimos desde el presente hasta el pasado más inmediato, para desde ahí, ir retrocediendo hasta llegar al pasado más remoto.

*Rafael Estévez y
Valeriano Paños*

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

a **K. Meira Goldberg** por su cortesía y por hacer posible que visionáramos los bailes de Juana y María Vargas 'las Macarronas' filmados por Leónide Massine en 1917. A **Tatiana Weinbaum, Lorca Massine** y **Theodor Massine**, herederos de Leónide Massine, por su generosidad al concedernos permiso para usar la película como guía. También a **Tanisha Jones**, directora del Archivo de la Imagen en Movimiento Grabado Jerome Robbins, de La Biblioteca de Nueva York para las Artes Escénicas..

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Programa

1^{ER} Movimiento

1. **Introducción ... del Café Silverio** [PERCUSIÓN]
2. **Del Oriente, la aurora y el recreo**
[JALEOS, PANADEROS, ALEGRÍAS]
3. **A su regreso** [POLOS, RONDEÑAS, JABERAS, CAÑAS]
4. **Capellanes / Tendaleras / Rosario, 4**
[SERRANA, SOLEARES APOLÁS, PETENERA, CANTIÑAS]

2^O Movimiento

5. **Puramente andaluz / Reunión / La función del siglo** [SEGUIRIYAS]
6. **Estampas tauro-flamenca-boleras**
[ZAPATEADO, TANGUILLO]
7. **Aires de la tierra del cantaor Silverio y Guaracha de las viejas ricas de Cádiz** [SEVILLANA, GUARACHA]

3^{ER} Movimiento

8. **El recién llegado** [SEGUIRIYAS CABALES DE SILVERIO]
9. **Martinetes 1881 - 1922**
10. **Final** [COMPOSICIÓN-REQUIEM]

Rafael Estévez

Dirección artística y coreografía

Rafael Estévez (Huelva, 1979) empezó a bailar de forma autodidacta a los tres años de edad. Discípulo de Carlos Robles, Manolo Marín y Merche Esmeralda, estudió también con Rafael 'El Negro', Javier Cruz, Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Guillermo Weikert, Ciro, La China y Rosa Ochoa.

Fue primer bailarín en la Compañía Merche Esmeralda y solista en la Compañía Pura Pasión de Pino Saggio y Joaquín Cortés, dirigida por Cristóbal Reyes y en la que compartió escenario con Lola Greco o Rafaela Carrasco. Asimismo formó parte de la Compañía Antonio Reyes, fue solista en la Compañía de Manolete y bailar invitado con el guitarrista Jerónimo Maya. A esta trayectoria se suma su experiencia en tablaos madrileños como Casa Patas, Café de Chinitas y las Carboneras.

Durante su vida profesional ha compartido hasta el momento escenario con artistas como Paco Toronjo, Milagros Menjibar, La Tati, Manuel Soler, José Mercé, Juana Amaya,



Joaquín Grilo, Niña de la Puebla, Isabel Bayón o los integrantes del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú.

No menos importante es su trayectoria como creador. Ha dirigido y coreografiado a artistas como Rocío Molina, Miguel Poveda, Daniel Navarro, Rubén Olmo, Mayte Bajo, Olga Pericet, Marco Flores, Manuel Liñán, Amador Rojas, Fuensanta La Moneta, Pastora Galván, Ana Morales o Concha Jareño, entre otros.

Asimismo, ha colaborado en los discos *Vestío de Luces*, de Paco del Pozo; *Azuera*, de Flavia N; *Flamenco Eléctrico*, de Jaco Abel, y *El cante en movimiento*, de Rafael Jiménez 'Falo'. En 2002 firmó junto a Antonio Canales la coreografía de *Las mil y una noches*, de la Compañía Losadas. Y desde el año 2003 dirige Estévez/Paños y Compañía, junto a Valeriano Paños.

En diciembre de 2015 ingresó como Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España.

Valeriano Paños

Coreógrafo y bailarín principal

Valeriano Paños nació en Barcelona en 1976. Se crió en Córdoba, donde comenzó una formación académica como bailarín que, con el tiempo, le haría discípulo de Eva Leiva, Nuria Leiva, Ara-Leo Moyano y Javier Latorre, completando su formación con maestros como Rosa Naranjo, Manolete, el Maestro Granero y Carmina Ocaña, entre otros.

Debutó profesionalmente en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Mario Maya. Como solista bailó posteriormente en compañías como la de José Antonio y los Ballets Españoles, la de Blanca del Rey, el Nuevo Ballet Español, la de Aída Gómez, la de Antonio Márquez con la dirección artística del Maestro Granero y la de Manolete, entre otras. Entre 1998 y 2000 formó parte del Ballet Nacional de España, recibiendo el Premio al Bailarín Sobresaliente en el X Certamen de Coreografía de Madrid.

Ha coreografiado y dirigido a bailarines como María Vivó, Rocío Molina, Mayte Bajo, Rubén Olmo, Olga Pericet, Ana Morales, Antonio Molina "El Choro", Gema Moneo o Esther Jurado, entre muchos otros, y ha firmado coreografías para el Conservatorio Profesional Carmen Amaya de Madrid,



el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, Miguel Poveda, Antonio Ruz o Concha Jareño.

Ha impartido clases como profesor invitado en la Escuela de Merche Esmeralda, el Centro Andaluz de Danza (CAD); Conservatorios de Sevilla, Córdoba, Málaga, Granada y Ribarroja del Turia; Asociación Nosolodanza (Córdoba); Asociación Endanza (Almería); Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada; y Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Tanzhaus nrw-Düsseldorf (Alemania). También han impartido clases y workshops en Madrid, Montreal (Canadá), Tokyo (Japón), Jerez, Sevilla o Barcelona.

En 2014 fue invitado a impartir clases al Ballet Flamenco de Andalucía. Fue igualmente invitado por Julio Bocca a impartir una clase al Ballet Nacional del Sodre de Uruguay. Profesor invitado en la Universidad de Nuevo México y el National Institute of Flamenco-Albuquerque Nuevo México.

En diciembre de 2015 ingresó como Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España.

Desde el año 2003 codirige Estévez/Paños y Compañía, junto a Rafael Estévez.

SOLISTAS

Sara Jiménez



Sara Jiménez ha desarrollado su formación académica en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada y en el Centro Andaluz de Danza, asistiendo a cursos de Rubén Olmo, Eloy Pericet, Rocio Coral, Juan Martín, Genesia Kindelan, Manuel Liñán, Adela Campallo, Pastora Galván, Antonio Canales, Alfonso Losa,

Fuensanta 'La Moneta', Valeriano Paños, Rafael Estévez, Marcos Flores,

Rafael Campallo, El Junco, Mercedes Ruiz, Oscar Jiménez, Lola Greco y Francisco Velasco, Isabel Bayón, Fernando Romero o Javier Barón, entre otros. Primer Premio de Coreografía del Certamen Distrito de Tetuán (Madrid) de 2014, actualmente compagina su trabajo en tablaos, zambras y salas del país con actuaciones con las compañías de Manuel Ramírez, Flatro 111, Estévez & Paños, Ballet Flamenco de Madrid y Cuadro Flamenco Alhucema.

Macarena López



Titulada de Grado Medio de Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler y becada en el Centro Andaluz de Danza, ha dado cursillos con Isabel Bayón, Andrés Marín, Rafael Estévez y Nani Paños, Lola Greco y Francisco Velasco, Javier Barón, Asunción Canterla, Óscar Jiménez, Manuel Betanzo, Antonio 'El Pipa', Juan

de Juan, Antonio Canales y Eva Yerbabuena. Ha bailado en la compañía de Estévez & Paños (como solista en La Consagración o Flamenco Hoy de Carlos Saura) y en las de Carmen Mota, Transit Danza de María Rovira (bailarina solista), en el Ballet Flamenco de Madrid, Centro Andaluz de Danza. Ha actuado en tablaos de Málaga y Sevilla y recibió el Premio a la mejor coreografía en el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán.

BAILARINAS

Irene Correa



Irene Correa Durango (Madrid, 1993) obtuvo el título de Grado Medio de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

en 2013. Ha formado parte de las compañías de Shoji Kojima y Javier Latorre -para FATUM! La Fuerza del Destino-, Larreal (RCPD Mariemma), Rafael Estévez y Nani Paños, Rafael Aguilar, José Porcel, Ibérica de Danza y del espectáculo *Flamenco Hoy* de Carlos Saura. Estrenó en Aranjuez *Mi Sangre Grita* de la mano de Curro de Candela y Miguel Cañas, y *Encuentro en Barcelona* junto a Antonio Canales. Actualmente compagina las giras con diversas compañías con la actuación en diferentes tablaos madrileños. Cuenta con el primer premio de enseñanzas profesional en la Semana Interartística y el primer premio compartido en la XVII Convocatoria de Danza Ciudad de Castellón.

Nadia González



Nadia Denise González Tingherian obtuvo el grado profesional en el Conservatorio profesional de Danza de Málaga, a

lo que añadió una beca

en la Asociación Nosolodanza y cursos de Julia Estévez, Antonio Ruz, Thomé Araujo, Valeriano Paños, Rafael Estévez, Antonio Canales, Olga Pericet, Marco Flores o Manuel Liñán. Ha sido profesora en la Escuela de Baile Ruth Jiménez, en el Centro Cultural de Alcobendas, en el Colegio San Agustín y la escuela El Patio (en Madrid), en el Colegio La Asunción (Málaga) y en la Escuela de Baile Esther Vindel, y ha actuado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez y el Gran Teatro de Córdoba (con Estévez & Paños) y con Nosolodanza en el teatro cordobés y el Gran Teatro de Castellón. Ha actuado en la Posada del Potro y en diversos hoteles y restaurantes de la Costa del Sol.

Carmen Yanes



Nacida en Sevilla en 1994, estudió hasta 6º Curso de Flamenco de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla 'Antonio Ruiz

Soler'. Ha realizado diferentes cursos tanto de flamenco como de otras disciplinas, como bata de cola y mantón e incluso de expresión corporal y actualmente realiza sus estudios en el Centro Andaluz de Danza. Desde 2009 colabora con la escuela profesional de Danza Alvarycoko, con la que resulta galardonada en diversos certámenes, entre los que se encuentran el de Ribarroja en Valencia y el de Villamanrique en Sevilla. Durante este año ha realizado gira por Andalucía con diferentes espectáculos del Centro Andaluz de Danza.

BAILARINES



Martí Corbera

Martí Corbera Martínez (Barcelona, 1997) comenzó a bailar en 2001 en la escuela de danza de Isa Moren. Entre 2003 y 2009 cursó el grado elemental de danza en la escuela primaria CEPESA Oriol Martorell, y entre 2009 y 2015 el grado medio en el conservatorio de danza Institut del Teatre. En 2010 realizó una estancia en el curso de verano del Ballet Nacional de Australia. En 2013 fue becado para un curso de Aída Gómez. En 2015 fue finalista en el certamen Ciudad de Castellón, recibiendo becas para cursar un año de perfeccionamiento en el conservatorio Mariemma y para una creación exclusiva con Daniel Doña, entre otras. Ese mismo año realizó un curso de verano Peridance (becado) y Steops on Broadway (Nueva York). Ha participado en la joven compañía Larrealo, como cuerpo de baile y solista.



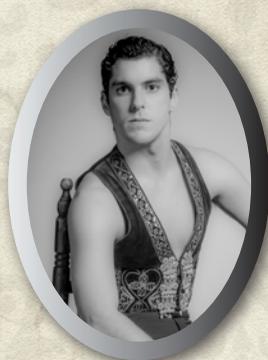
Borja Cortés

Borja Cortés Pulido (1994) es titulado en Enseñanzas Artísticas Profesionales (Baile Flamenco) por el Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores de Málaga, asistiendo entre 2014 y 2016 al Centro Andaluz de Danza. Ha realizado además cursillos de danza y flamenco en la Escuela de Danza Enrique Vicent y Antonio López y con Ramón Martínez, Nani Paños, María José Villar, Eloy Pericet, Daniel Doña, La Moneta, Alicia Cantos, Mercedes Ruiz, Rubén Olmo o Farruquito. En su experiencia profesional figuran nombres como los del Ballet Lola Márquez, Cía Eval, Cía Vicente Renero, Ballet Isabel Márquez, Tablao El Palacio Andaluz, Rubén Olmo, Entredos Ballet Español, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Esperanza Fernández o la Compañía de Danza de Carmen Mota. Recibió en 2014 el Premio Danza Flamenca en la Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón.



Eduardo Leal

El almeriense Eduardo Leal dio sus primeros pasos en el baile con Isabel Paredes. En 1999 ingresa en la Academia de Danza de Tomás de María y Toñi Cuadrado, trasladándose en 2000 a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Profesional de Danza, compaginando sus clases con las recibidas en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios. Ha formado parte del Ballet Flamenco de la Comunidad de Madrid y de las compañías de Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Rafael Aguilar, Rubén Olmo o José Porcel. Y como bailarín solista, en las de Aída Gómez, Ballet Flamenco de Andalucía y la Compañía Dospormedio de Rafael Estévez y Nani Paños. Ha interpretado en el Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiado por Ramón Oller, y ha actuado como bailarín invitado con María Juncal y con Juana La Tobala y Pedro Sierra.



Alberto Sellés

Nacido en San Fernando en 1991, recibió formación en danza clásica y danza española en el Conservatorio Municipal de San Fernando. Recibió clases de Angelita Gómez entre 2000 y 2002, año en que empezó su formación con la Compañía de Antonio el Pipa y con todos los grandes maestros de flamenco. Con solo 7 años fue finalista y premio revelación del concurso Veo Veo. A partir de entonces ha ganado multitud de premios como el de Jóvenes Flamencos de la federación de Sevilla, Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique y el Concurso de baile Ciudad de Huelva, con el que logró una beca en la Fundación Cristina Hereen, en la que actualmente continúa como monitor. También es miembro numerario de la Cátedra de Flamencología de Cádiz. Ha formado parte de las Compañías de Úrsula López y Javier Barón.

GUITARRAS

Manuel Urbina



Nacido en San Fernando (Cádiz) recibió sus primeras enseñanzas artísticas de su padre, así como en la Peña 'El Chato de la Isla', de la mano de Juani de la Isla. Ha trabajado con Farru, a quien acompañó en 2016 en el espectáculo *Flamenconcierto*. A lo largo de su carrera ha tocado para grandes figuras del flamenco como Parrita en

Sevilla o junto a Potito, José el Francés y Fernando Soto. También ha realizado un gira junto a Choro en *Aviso: bayle de gitanos*. Además de actuar junto a grandes artistas, Manuel Urbina ha realizado colaboraciones en numerosos discos de flamenco. Entre ellos encontramos álbumes de Trini de la Isla, Antonio Rey o Mara Rey. Con esta última ha realizado una gira por España durante el último año.

Pau Vallet



Pau Vallet (Barcelona, 1986), titulado superior de Guitarra Flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (EsMUC) logró en 2007 el Primer Premio Creación Joven del Instituto Español de la Juventud (INJUVE). Ha impartido clases en la Escuela de Música de Badalona y en la Institut Escola Artística Orioll Martorell de Barcelona. Realizó la

composición y arreglos en el grupo Ropa Vieja y de parte del espectáculo *Gran Gala Flamenco*. Y ha actuado en las salas Tarantos de Barcelona (continúa en la actualidad), Apolo y Luz de Gas; en el Festival Flamenco de Nou Barris, en la Gran Gala Flamenco (desde 2010 y hasta la actualidad), en el espectáculo *Leyendas humanas*, en *Ópera y Flamenco* (junto a Rafael Amargo) o en *Romance de Curro el Palmo*, junto a Kiki Morente y Antonio Canales en el Festival del Grec de Barcelona.

CANTAORES

Sebastián Cruz



Sebastián Cruz Márquez (Beas, Huelva, 1977) es cantaor por tradición familiar. Desde los 12 años interviene en fiestas, peñas y festivales, cosechando

numerosos premios y logrando una beca por la Fundación Cristina Heeren. Inició su carrera en solitario en 2003, colaborando o trabajando desde entonces con artistas como Juan Manuel Cañizares, Juan José Amador, Chano Domínguez, Alejandro Granados, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Yoko Komatsubara, Antonio Márquez, Pepa Montes, Lola Greco, Choni y Gernando Romero. Ha realizado o prepara recitales en lugares como Israel, Venezuela, Brasil, China, Japón, Estados Unidos, México, Holanda, Canadá, Grecia o Francia. En abril de 2006 comenzó como cantaor, en calidad de artista invitado, en el Ballet Nacional de España. Logró el primer premio de fandangos del Concurso Nacional Paco Toronjo (Alosno).

Matías López 'El Mati'



Nacido el 19 de agosto de 1985, de padres extremeños y afincados en Barcelona, comenzó su

andadura artística a los 12 años aunque no fue hasta los 19 cuando decidió dedicarse plenamente a ello. Se considera un músico polifacético, aunque su fuerte es el cante flamenco. Y ha trabajado con Esperanza Fernández, Rafael Jiménez 'Falo', El Pele, Pepe Habichuela, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Manolo Marín, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Domingo Ortega, Josemi Carmona, Belén Maya, El Junco, Manolo Franco, La Moneta, Andrés Peña, Pilar Ogalla, Inmaculada Ortega, Rafael del Carmen, Olga Pericet, Juan Antonio Suárez 'Cano', Rafaela Carrasco, Pedro Córdoba, Miguel Pérez, Manuel Liñán, Marco Flores, Pastora Galván, Rafael Campallo, Israel Galván, etcétera. Actualmente reside en Sevilla.

José Luis García 'Cheito'



José Luis García Bravo "Cheito", cantaor onubense, comenzó su carrera artística profesional a los siete años con el grupo Los Activos,

que comenzó como el proyecto *Taller de compás flamenco Los Activos* en 1987 en la barriada del Torrejón del Ayuntamiento de Huelva y de la mano del pintor Joaquín Martín Jiménez. Con este proyecto de flamenco mestizo y fusión recorrió 'Cheito' todo el mundo compartiendo escenario con artistas como Enrique Morente, La Martirio, Kiko Veneno, Javier Barón y muchos más. Después de esta etapa ha realizado giras con Chano Domínguez, la Compañía Carmen Larumbe, la Compañía de Cristina Hoyos con el espectáculo *Tierra adentro*, con el guitarrista Manolo Franco y la Compañía Flamenca Antonio Andrade en *Vaya con Dios*.



Instituto Andaluz del Flamenco

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Rafael Estévez

IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Valeriano Paños
Rafael Estévez

MÚSICA ORIGINAL

Jesús Guerrero

COMPOSICIÓN Y ARREGLOS REQUIEM FINAL Y SEVILLANA

Luis Prado

GRABACIÓN Y MEZCLA

Antonio García Escolar

ASESOR DE MÚSICAS Y PARTITURAS DEL S. XIX

Guillermo Castro Buendía

CONCEPTO MUSICAL, REPERTORIO Y GUIÓN

Rafael Estévez

DISEÑO DE VESTUARIO

Rafael Estévez
Blanco y Belmonte

REALIZACIÓN DE VESTUARIO FEMENINO

Pilar Cordero

REALIZACIÓN DE VESTUARIO MASCULINO

Ubaldo

SOMBREROS

Antonio García

ZAPATERÍA

Senovilla

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Olga García (AAI)

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO

Rafael Estévez y
Ernesto de Ceano

DISEÑO DE SONIDO

Jorge 'Chipi' Cacheda

VÍDEO CREACIÓN

Patricio Hidalgo

elenco

Rafael Estévez

BAILARÍN PRINCIPAL

Valeriano Paños

SOLISTAS

Sara Jiménez
Macarena López

BAILARINAS

Irene Correa
Nadia González
Carmen Yanes

BAILARINES

Martí Corbera
Borja Cortés
Eduardo Leal
Alberto Sellés

GUIARRAS

Manuel Urbina
Pau Vallet

CANTAORES

Sebastián Cruz
Matías López 'El Mati'
José Luis García 'Cheito'

DISTRIBUCIÓN

distribucion.balletflamenco.aaiicc@juntadeandalucia.es

CARLOS PEREYRA

670 947 937

carlos.pereyra@juntadeandalucia.es

NURIA NEBOT

697 953 934

nuria.nebot@juntadeandalucia.es

LUCÍA CAÑAL

955 929 134

lucia.c.hernandezdiaz@juntadeandalucia.es

