

lunes 13 de noviembre de 2017

El Simposio Internacional sobre *Diario de un poeta recién casado* culmina los actos de celebración de su centenario



Descargar imagen

La obra del nobel moguereno será analizada con carácter general por especialistas nacionales e internacionales en el simposio organizado por la Cátedra Juan Ramón

Tres sedes acogerán del 15 al 17 de noviembre la celebración del Simposio Internacional sobre *Diario de un poeta recién casado*, el libro predilecto del nobel Juan Ramón Jiménez que marcó un antes y un después en la literatura española y que, en 2017, está celebrando los cien años de su edición. La universidad de Huelva, la UNIA y la Casa Natal del poeta, respectivamente, serán los espacios que acogerán los

distintos actos que componen la programación de este simposio de carácter general que organiza la Cátedra Juan Ramón Jiménez de estudios universitarios, promovida por la Diputación provincial y la Universidad de Huelva.

Para la diputada de Cultura, Lourdes Garrido, Huelva vuelve a estar de enhorabuena al celebrar el centenario de una obra cumbre de la poesía española como es *Diario de un poeta recién casado* “y además hacerlo en el marco del 525 Aniversario del Encuentro entre dos Mundos con este Simposio Internacional, un proyecto de primer nivel que pone la guinda a toda una programación diseñada para la celebración de este centenario”. Para ello, “hemos apostado muy fuerte por una plataforma académica que se ha desarrollado con muchísimo éxito, especialmente durante este verano en la UNIA, entidad que es también es parte del Simposio como coordinadora y colaboradora”, ha resaltado.

Garrido ha querido agradecer la participación de todas las entidades que se han unido a este proyecto como el Ayuntamiento de Moguer, la Universidad de Huelva, la UNIA y la Junta de Andalucía y, en especial, a los ponentes “que sienten verdadera admiración por la obra de nuestro nobel Juan Ramón Jiménez, un creador que aún hoy tiene la capacidad de sorprendernos y que es bandera de nuestra provincia en el mundo”. La diputada ha incidido en que este año de celebración del 525 Aniversario “estamos apostando más que nunca por la cultura como fuente de crecimiento de nuestra provincia y de desarrollo turístico y económico”.

Por su parte, Antonio Ramírez Almanza, director de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, ha recordado que hay muchas efemérides de Juan Ramón pero “esta era muy especial, ya que estamos ante el libro que indiscutiblemente va a marcar un antes y un después en la literatura española, de tal manera que ya no se vuelve a escribir tal y como se venía escribiendo, y el hecho de que sea obra de nuestro paisano, que sea moguerño, onubense, andaluz, es un acicate más a tener en cuenta”. Ramírez Almanza ha incidido en que se trata de “uno de los más grandes poetas, el poeta más vivo que existe en la literatura española tanto por lo que ha escrito como por lo que aún queda por descubrir de él, y el que ha sobrevivido mejor que ningún otro a todas las generaciones posteriores”.

Por último, Eloy Navarro, director de la Cátedra Juan Ramón Jiménez, ha aprovechado para agradecer a la institución provincial, en la persona de Lourdes Garrido, su apoyo “constante, leal y entusiasta”, a Antonio Ramírez Almanza como director de la Fundación, a la UNIA, al Ayuntamiento de Moguer y a la Oficina del 525 Aniversario por su colaboración.

Navarro ha señalado que este simposio internacional viene a cerrar un programa de actividades diseñadas en 2016 y destinadas a conmemorar el centenario de la publicación de un libro de grandísima trascendencia en la historia de la poesía española como es *Diario de un poeta recién casado*, escrito en 1916 con motivo del viaje de Juan Ramón a los Estados Unidos para casarse con Zenobia y publicado posteriormente, en 1917. Según Navarro, “es una obra decisiva y su influjo se puede observar en toda la poesía española del siglo XX, es un punto de inflexión, un antes y un después tanto en la obra posterior de Juan Ramón como en el rumbo de la poesía del siglo pasado”.

Según ha subrayado el director de la Cátedra, con *Diario de un poeta recién casado* se produce una renovación completa del lenguaje poético en general, se introducen temas nuevos, como la ciudad moderna, las máquinas, y se asoman los Estados Unidos por primera vez al ámbito de la poesía española. Todo ello hacen de esta obra “un libro singular y muy influyente, y no podíamos más que llamar la atención sobre esa importancia”, ha incidido.

Respecto al simposio, de carácter general, Navarro ha señalado que van a participar un plantel de especialistas nacionales e internacionales que tratarán aspectos muy diversos, “desde la dimensión espiritual del viaje, la relación con la Poesía del 27, con la tradición que viene después con la poesía neoyorquina, base y origen del *Poeta en Nueva York* de Lorca, de la relación con la literatura de viajes, y también se abordará la relación entre este Diario con el que escribe Zenobia por las mismas fechas; *Dos diarios de dos recién casados*, como tituló la edición conjunta de ambos a cargo de Emilia Cortés Ibáñez”, ha recordado.

Como actividad complementaria, la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez acogerá la exposición *Zenobia y Juan Ramón en el Diario de un poeta eterno* que recoge todo lo que es el intramundo de lo que ha sido el Diario, compuesta por paneles inéditos en su mayoría. El simposio también acogerá la presentación de la nueva edición del Diario de un poeta recién casado realizada por Michael P. Predmore para la editorial Cátedra (Carmen Hernández-Pinzón, John Wilcox y Soledad González Ródenas) que incluye poemas y anotaciones inéditas.