

jueves 5 de diciembre de 2019

El madrileño Víctor Sánchez Alonso recibe el X Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez por su obra 'Hana Mae'

Tras la entrega del galardón por parte del vicepresidente José Fernández, el Aula de Dramaturgia Jesús Domínguez ha ofrecido la lectura dramatizada de esta pieza teatral



Descargar imagen

La Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva ha acogido esta tarde la entrega del galardón correspondiente a la décima edición del Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez que convoca anualmente la institución provincial a través de su Servicio de Cultura. El vicepresidente de Estructura y portavoz, José Fernández, ha hecho entrega a Víctor Sánchez Alonso, autor de la obra ganadora *Hana Mae*, del cheque por valor de 5.000 euros con los que está dotado este premio, además de la publicación de la obra en la revista de teatro más

prestigiosa de habla hispana a nivel mundial, *Primer Acto*, y la interpretación de una lectura dramatizada de la obra que ha sido ofrecida tras el acto.

El vicepresidente de Estructura ha dado unas pinceladas sobre este prestigioso y consolidado certamen de creación teatral “del que se cumplen 10 ediciones, con un total de 1.264 obras presentadas durante esta década, procedentes en un noventa por ciento de España y de otros países como Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, EEUU, España y Ecuador”.

Fernández ha recordado el germen de este premio “que nació con una doble vertiente, por un lado, la de estimular a los escritores y escritoras a la creación teatral -uno de los géneros más difíciles-, y por otro, homenajear a Jesús Domínguez Díaz, hombre dedicado en cuerpo y alma al teatro que ha desarrollado gran parte de su trabajo profesional en nuestra provincia como autor, arreglista, director artístico y de interpretación”.

En cuanto a la obra premiada, *Hana Mae*, el vicepresidente ha señalado que fue seleccionada por unanimidad del jurado entre las 140 obras presentadas a concurso “por su calidad literaria y sus posibilidades escénicas y por la habilidad con la que da forma dramática a un tema complejo”, como así indicó el jurado de este décimo premio - compuesto por el director de escena, autor y gestor cultural Guillermo Heras, el dramaturgo, guionista y director Juan Manuel Romero y Luis Felipe Blasco, ganador del año pasado- tras hacerse público el fallo el pasado 14 de octubre.

Por su parte, el autor de la obra, Víctor Sánchez Alonso, ha agradecido profundamente a la Diputación de Huelva “la dedicación y el cariño con que organiza cada año este premio de textos teatrales”, añadiendo que “la apuesta que esta institución hace por el teatro es un ejemplo para otras administraciones y contribuye a la creación de un tejido cultural tan necesario que, sin duda, es patrimonio de todos y una herramienta fundamental para enfrentarse al futuro con un mayor espíritu crítico”.

Tras finalizar el acto de entrega del galardón, el Aula de Dramaturgia Jesús Domínguez – compuesta por María García, Ana Feijóo, José Antonio Ruiz, Francisco Matute Poika, Juan Buades y Manuel Domínguez- ha ofrecido la lectura dramatizada de esta pieza teatral, a la que su autor dedica estas palabras: “Hana Mae es la única mujer sobre la tierra, no hay ninguna más. Ella encarna todo lo femenino que queda, lleva una carga que no puede compartir y lo hace en secreto bajo la amenaza del hombre siempre a la caza. Reprime su cuerpo, su voz, su sexualidad y su pulsión de ser madre. Todo clausurado en una figura que camina anónima en busca de un lugar en el que descansar”.

Sobre el ganador

Víctor Sánchez Alonso (Madrid, 1977) cursa estudios de Filosofía en la UNED y es ingeniero industrial por la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió Dramaturgia con José Ramón Fernández en el Laboratorio William Layton y ha completado su formación en escuelas como Asura o Cuarta Pared.

Su primera obra, *En el espejo* (2016) fue finalista del III Concurso de teatro breve *Seis metros cuadrados*, organizado por el Foro de creadores. Basado en este texto se filmó el corto *En el espejo*, ganador del premio de la audiencia en el U-Horror Film Festival de Los Ángeles. Junto a la actriz y dramaturga Fátima Delgado, escribió y dirigió la obra de microteatro *Avon llama a tu puerta* (2016), representada en la sala el Esconditeatro de Madrid.

Su último trabajo, *Maleca* (2018), es una adaptación breve de la obra *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca. Fue representada en el concurso de dramaturgia *El coloquio de los perros* organizado por la Fundación Siglo de Oro y la SGAE en el Corral de Cervantes de Madrid. Asimismo, ha desarrollado su carrera como profesor, editor y corrector en distintas editoriales.