

jueves 3 de marzo de 2022

El realismo poético de Manhattan llega a la Sala de la Provincia con los retratos anónimos de Jose Antonio Carrera

Enmarcada en el Festival Latitudes, con 'En Medio del Tiempo', el fotógrafo reviste de sensibilidad y belleza el clasicismo de Nueva York entre 1993 y 2014



Descargar imagen

La Sala de la Provincia, espacio expositivo de la Diputación Provincial, se suma al Festival Internacional de Fotografía Latitudes 2022, con la muestra 'En medio del tiempo', de José Antonio Carrera, inaugurada hoy por el vicepresidente de la institución, Juan Antonio García, el presidente de Latitudes, José Luis Ruiz, y la comisaria de la exposición, Ana Vázquez de la Cueva.

A José Antonio Carrera (Madrid, 1957), su temprano interés por la imagen le lleva en 1979 a Nueva York, a la New School of Social Research donde estudia Realización, desde entonces

ninguna otra ciudad le interesará tanto. A su regreso a España, trabaja para Televisión Española hasta el año 2009 y, en ese largo periodo, une a su mirada de fotógrafo la de realizador. Series como *El Cuaderno del Holandés* y *Utopía* o programas como *Equinocio* y *La Mandrágora*, dan a Carrera la oportunidad de indagar sobre el ser humano, ser único y frágil frente al mundo, siempre el centro de su atención.

Fotógrafo y viajero, ambas pasiones en él íntimamente entrelazadas, su obra está asociada a sus viajes; en 1991, tras leer Amíbar, de Álvaro Mutis, se entrevista con el escritor colombiano que le da las clave para seguir las huellas de su mítico personaje, Maqroll el Gaviero, y acompañado de su cámara, con la intención de conocer el terreno para la realización de un posible documental sobre el escritor, recorre los lugares en los que se inspira Mutis para la novela, retratando personajes y posibles localizaciones, y es producto de esta experiencia fotográfica, de la que surge su primera exposición, La tierra caliente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1992. Más adelante, en 1998, terminaría realizando el documental Álvaro Mutis escritor para televisión Española y la Cadena Arte.

Son muchos sus destinos: Etiopía, Rusia o Venezuela, donde se adentra en el Alto Orinoco pasando largas temporadas con los indios Yanomami para realizar el trabajo Los parientes Yanomami, expuesto en la Fundación La Caixa. Pero hay un lugar al que siempre regresa: Nueva York, la ciudad que ocupa un sitio especial en su vida y, en ese amplio paisaje urbano y humano, es donde encuentra la fotografía de En Medio del Tiempo. Retratos de “figuras existenciales”, sugestivas en sí mismas, que nos desvelan su estado de ánimo y la belleza anónima de sus rostros, retratos realizados en esa intrincada danza de las aceras de Manhattan, con sus permanentes cambios y movimientos.

Las fotografías de ‘En Medio del Tiempo’ fueron tomadas entre los años 1993 y 2014, en dos épocas distintas que guardan relación con los tres ámbitos de la muestra. El primero de ellos se corresponde con las fotos hechas en los primeros años, entre 1993 y 1996: fotografías realizadas con película en blanco y negro y gran angular, que nos permiten observar mejor el paso del tiempo y el lugar que el hombre ocupa en la ciudad. Un segundo ámbito, lo configuran las fotos en color, analógicas y digitales, realizadas entre 2009 y 2014: planos más cortos que conducen a un espacio más íntimo; las figuras se aíslan, enfatizando su vulnerabilidad, el campo visual se reduce y la ciudad va quedando atrás como un fondo, el encuadre como ocultador. A este periodo pertenece también la serie nocturna - tercer ámbito de la muestra -, fotografías digitales realizadas desde un mismo lugar dejando que la noche, junto a las fuentes de luces de la ciudad, actúe como un laboratorio que aisle los cuerpos y permita adentrarse en el interior de los retratados, donde la cámara ve lo que no se había visto.

“Imágenes, las que conforman esta exposición, que nos evocan con su sesgo de clasicismo, la de los muchos fotógrafos que le precedieron en la ciudad y contribuyen a configurar una imagen de Nueva York que en este caso tiene que ver con la del ser humano ensimismado en su soledad; la Nueva York de múltiples soledades de José Antonio Carrera, quién con un certero instinto para elegir a las personas que fotografía, su especial sensibilidad y la belleza de sus encuadres, consigue dotar a sus fotos de un peculiar realismo poético”, en palabras de la comisaria, Ana Vázquez de la Cueva.

“Fotografías de una ciudad diversa, cambiante, que nos hace dudar entre fantasía y realidad, como una más de *Las Ciudades Invisibles* que describiera Italo Calvino - neoyorkino en espíritu se declaraba -, y que nos acompaña con sus textos a lo largo de la muestra, ampliando el sentido de la mirada fotográfica”, añade Vázquez de la Cueva.

La exposición ‘En medio del tiempo’ podrá visitarse en la Sala de la Provincia hasta el 19 de marzo, en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas y los sábados de 10.00 a 14.00 horas.

12 edición de Latitudes 21

La Asociación Cultural Latitudes 21 celebra su 12 edición del Festival Internacional de Fotografía de Huelva ‘Latitudes’ del 4 de febrero al 27 de marzo, regresando tras un año 2021 en el que no pudo celebrarse por motivos sanitarios. El programa de esta edición cuenta un total de 6 exposiciones fotográficas repartidas en las diferentes salas de exposiciones de la ciudad.

Estas muestras son ‘Los cuerpos entre luces y sombras’ de la Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz, quien acudirá a Huelva junto al comisario Iraniois Cheval; también el proyecto fotográfico ‘Matria’ un reportaje de la fotoperiodista Judith Prat sobre cómo las mujeres sustentan al mundo; Una colección retrospectiva de Gerardo Vielba, mentor de la Escuela de Madrid, presentada y comisariada por el fotógrafo Antonio abernero, quien dará una conferencia titulada “La fotografía, barandilla de la realidad”.

Completan la programación ‘La intuición’, una de las selecciones más personales de Ramón Masats, comisariada por la galerista Blanca Berlín; Jose Antonio Carrera con ‘En medio del tiempo’, una mirada al personaje en el entorno urbano neoyorquino, presentada por la comisaria Ana Vázquez de la Cueva y la segunda edición de ‘Perspectivas’, la exposición colectiva onubense.

El cartel anunciador del Festival es obra del onubense Rafael Del Barrio. Su obra se centra principalmente en temas sociales y demográficos, denunciando la desigualdad y la soledad. La fotografía del cartel pertenece a un proyecto sobre la España Vacía en Castilla La Mancha.