

viernes 23 de octubre de 2020

## El taller 'Graffiti' mostrará este fin de semana la desacralización de la fotografía y su aspecto lúdico y popular

La Casa Museo de Venezuela de Beas acoge esta actividad, organizada por Diputación e impartida por Ricardo Cases y Antonio M. Xoubanova



Descargar imagen

La Casa Museo de Venezuela, en Beas, acoge desde hoy hasta el próximo domingo el Taller 'Graffiti', puesto en marcha por la Diputación Provincial y realizado por los fotógrafos Ricardo Cases y Antonio M. Xoubanova. La diputada provincial Rosa Tirador, ha adelantado que el Taller es un proyecto participativo que incluye desde trabajo de campo y análisis, a la producción de imágenes, edición de las fotografías y e impresión de los papeles seleccionados, así como una exposición final. Tirador ha subrayado la importancia que tiene para la Diputación expandir la cultura en todas sus disciplinas en el territorio "como eje transversal para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos".

La concejala de Cultura de Beas, María del Mar de la Rosa, ha explicado que el taller se enmarca en el programa 'Otoño Cultural beasino', en el que también se incluye un certamen de fotografía al aire libre, exposiciones y otras

actividades, todas ellas

adaptadas al protocolo sanitario covid. Respecto a la Casa Museo de Venezuela donde se celebra el taller, ha señalado que es una réplica de las casas coloniales de la ciudad venezolana de Clarines, que se encuentra hermanada con Beas.

En la presentación ha participado uno de los fotógrafos que imparten el taller, Antonio Martín Xoubanova, quien ha indicado que su compañero Ricardo Caser y él dirigirán a los participantes a fotografiar y retratar el entorno "y luego lo que haremos es coger trozos de papeles de la calle sobre los que imprimimos, usando un poco la dinámica del graffiti de pintar sobre la propia calle, de ahí el nombre el taller".

Según Xoubanova "nos gusta la idea de combinar y reciclar los objetos que encontramos por la calle y usarlos como soporte de la fotografía". La fotografía, añade "al final es un medio que suele estar en cierta manera como sacralizado y enfocado a ciertos formatos muy estandarizados, como un marco, el papel...pero rara vez en papeles que encontramos, como un cartel, un paquete de tabaco o un posavasos"

"La idea es que en el taller se vaya creando y que tanto profesores como alumnos nos sorprendamos", respondiendo a un planteamiento muy popular como es la fotografía de calle, "que se plantea casi como un juego, para nosotros la fotografía tiene mucho de lúdica y de juego", declara el fotógrafo, quien concluye que en la exposición del último día del taller se creará "una comunicación entre el lugar donde se expone y lo que se ha fotografiado".

El Taller 'Graffiti', de carácter gratuito para los participantes, se ha realizado hasta ahora en cinco ediciones, cuatro de ellas en Italia y otra en Formentera, cuyos resultados también se mostrarán en la exposición del domingo en Beas. La idea es "ir sumando objetos y el futuro nos gustaría hacer una publicación con todo este material"

Esta propuesta nace motivada por la necesidad de desarrollar un planteamiento que está contextualizado en la calle, en el medio urbano, que pertenece al género de 'Street Photography', pero utilizando otras reglas, usando los mismos procedimientos (jugar con el encuentro azaroso de situaciones) pero aplicando y produciendo fotografías para que encajen en un soporte que procede del mismo escenario.

### **Sobre los profesores**

Tonio Xoubanova. Nacido en Madrid en 1977, vive y trabaja en la misma ciudad. Estudia fotografía en la escuela de arte nº 10 de Madrid. Al terminar, forma en 2003 el colectivo Blank Paper junto a otros fotógrafos con los que comparte inquietudes. Es desde 2012 tutor del Máster de fotografía y Desarrollo de proyectos en Blank Paper Escuela, además de impartir cursos o talleres en el IED Madrid, el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, EFTI o en CASA Madrid junto a Óscar Monzón.

A partir de 2005 sus trabajos se publican en medios de comunicación como Herald Tribune, New York Times, DAZED, PDN, BJP, IMA, American Suburbx, Tell, El Semanal, PAPEL, LAMONO, Yo Dona, El País y El Mundo donde trabaja desde 2006 a 2013.

Ha publicado 'Un universo pequeño' (Ed. Ca L'Isidret en colaboración con la ed. Rondade, 2015) y Casa de campo (MACK, 2013).

Ricardo Cases. Nacido en Orihuela, Alicante, en 1971 y licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad del País Vasco, Bilbao. En 2006 entra a formar parte del Colectivo de fotografía Blank Paper. En el 2009 pone en marcha junto a la diseñadora Natalia Troitiño la editorial Fiesta Ediciones. Miembro de la plataforma AMPARO desde 2013.

Desde 2007 desarrolla su labor como profesor en la Escuela Blank Paper, en el Instituto Europeo de Diseño, la escuela Efti y CASA Valencia. Representado por La Fresh Gallery (Madrid), La Galería Ángeles Baños (Badajoz), La New Gallery (Madrid) y Dillon Gallery (Nueva York)

Ha publicado 'El Blanco' (Dalpine, 2016), 'Podría Haberse Evitado' (Temple-Dalpine, 2015), 'El Porque de las naranjas' (Mack Books, 2014), 'Paloma al aire' (Photovision-Schaden-Dewi Lewis, 2011), 'La caza del lobo congelado' (Fiesta-Cuadernos de la Kursala, 2009) y 'Belleza de barrio' (Universidad de Extremadura, 2008).