

jueves 25 de abril de 2019

'La destrucción del cielo', del sevillano Manuel Jurado, gana el Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez

El Jurado decide por unanimidad premiar este poemario "de marcado carácter antibelicista y con varios niveles de interpretación" entre las 583 obras presentadas a esta edición



[Descargar imagen](#)

El poemario 'La destrucción del cielo', del escritor sevillano Manuel Jurado López, ha sido la obra ganadora del XXXIX Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, que convoca y otorga la Diputación de Huelva y organiza la Fundación Juan Ramón Jiménez. Un premio que está dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra por la editorial Autores Premiados dentro de la Colección Galardón de Poesía.

Los miembros jurado - integrado por las escritoras Isla Correyero, Inma Luna y María Rosal- han decidido por unanimidad premiar la

obra "de marcado carácter antibelicista, que denuncia cómo la guerra y los regímenes dictatoriales acallan la voz del pensamiento libre, la reflexión filosófica y la creación artística".

'La destrucción del cielo' sitúa la mirada en Centroeuropa y en los países del Este, desde la Segunda Guerra Mundial y "la Alemania de Hittler y la Guerra de Bosnia aparecen en versos que dialogan con poetas austriacos, polacos y alemanes", según recoge el acta del Jurado, que subraya los varios niveles de interpretación de un poemario "que quiere profundidad a medida que avanzamos en su lectura y vamos descubriendo sus múltiples claves". Una obra en la que los referentes cinematográficos cobran importancia, especialmente El cielo sobre Berlín de Win Wender "que va dejando su poso desde el título hasta el final de la obra", según la lectura del fallo realizada por la presidenta del Jurado, Isla Correyero.

La diputada del Área de Cultura, Lourdes Garrido, ha comunicado en directo la noticia al ganador, quien ha asegurado que obtener el Juan Ramón Jiménez era "uno de mis grandes anhelos" -afirma que se había presentado al certamen en anteriores ocasiones- y constituye "una satisfacción enorme, por cuanto el premio supone llevar el nombre del Nóbel", del que ha dicho conocer lugares ligados a su vida y obra, como la Casa Museo y Fuentepiña.

Antonio Jurado ha afirmado que 'La destrucción del cielo' es una reflexión sobre la dureza de la vida a través de la propia historia, como se percibe desde el primer poema: "se destruye el cielo, pero el hombre sigue estando en la tierra", ha apuntado.

La diputada de Cultura ha subrayado el prestigio y la repercusión del certamen, como demuestra la participación en esta edición, con 583 obras presentadas y ha agradecido a las tres escritoras integrantes del Jurado su "gran labor lectora y su responsabilidad a la hora de conceder este premio, uno de los más importantes de poesía a nivel internacional, muy consolidado y valorado dentro y fuera de nuestras fronteras".

Las integrantes del Jurado han leído varios poemas de 'La destrucción del cielo', obra que aseguran haber disfrutado antes y después de elegirla ganadora del certamen, tal y como ha señalado el director de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, Antonio Ramírez Almansa, que ha ejercido de secretario del Jurado.

La procedencia de las obras presentadas a esta edición, la encabeza España, con obras de 47 provincias, destacando la comunidad de Madrid sobre el resto, que sigue siendo la que tradicionalmente aporta más obras, seguida por Sevilla, Barcelona y Valencia, y destacando este año Huelva en el quinto lugar de obras por procedencia.

Este año ha seguido creciendo la recepción de obras de otros países de Europa, principalmente Francia, seguida de Portugal, Alemania, Dinamarca, Inglaterra, Polonia, Italia y Holanda. Del continente americano han participado 17 países, despuntando Argentina, seguida de México, Cuba, Colombia, Perú y Venezuela, en ese orden. En 2019 ha sido notoria participación de Estados Unidos en comparación con otras ocasiones. Del resto del mundo se han recibido obras procedentes de Israel y la lejana Nueva Zelanda.

Sobre el ganador y las integrantes del Jurado

Nacido en Sevilla en 1942, Manuel Jurado López es narador, poeta y crítico literario. Ha dictado conferencias en distintas universidades de Suiza, Alemania, Siria, Marruecos y España. Ha publicado una veintena de libros de poemas, cinco novelas, varios libros de poesía infantil, tres volúmenes de relato. Sus poemas y relatos han sido traducidos al alemán, francés, italiano, braille y árabe y su obra literaria ha sido distinguida con una larga lista de destacados premios a los que ahora se suma el Juan Ramón Jiménez.

El Jurado del XXXIX Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, ha estado integrado por Isla Correyero (Miajadas, Cáceres, 1957) Tras haber cursado estudios de periodismo y cinematografía en Madrid, comenzó a publicar poesía. Su breve pero relevante producción lírica, ha merecido la atención de la crítica especializada en el estudio de la poesía española de finales del siglo XX, incluyéndose en las antologías más representativas del momento.

Junto a ella han compartido responsabilidad en el Jurado Inma Luna (Madrid, 1966), periodista y antropóloga, en la actualidad se dedica fundamentalmente a la escritura. Durante los últimos diez años ha impartido diversos talleres literarios y ha llevado a cabo tareas de asesoría a escritores y corrección de textos.

Y María Rosal (Fernán-Núñez, Córdoba, 1961). Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, trabaja como profesora de Didáctica de la Literatura y Literatura Infantil en la Universidad de Córdoba.

