

lunes 18 de mayo de 2015

## La exposición SelfieL de Man-o-matic se despide del Museo con más de 9.000 visitas



**El proyecto organizado por Diputación ha batido récord de público durante el tiempo en que ha estado instalado en la Sala Siglo XXI del Museo Provincial**

La Sala Siglo XXI del Museo Provincial que gestiona la Diputación de Huelva ha acogido durante un mes la exposición *SelfieL* realizada por el artista urbano Adrián Pérez, Man-o-matic, y organizada por el Área de Cultura de la institución provincial, tras prorrogarse en dos semanas más el tiempo de permanencia de la instalación debido al éxito rotundo de público que diariamente ha visitado esta impresionante muestra de arte urbano, contabilizándose en las dos primeras semanas una asistencia media de 400 personas al día, lo que la ha convertido en la exposición más visitada de la provincia, con una alta procedencia de asistentes de diferentes ciudades de España.

Durante el acto de clausura celebrado hoy, la diputada de Cultura, Elena Tobar, ha querido agradecer a las más de 9.000 personas de dentro y de fuera de nuestras fronteras provinciales que,

durante este mes, se han acercado a admirar esta exposición, asegurando que, desde el Área de Cultura de la Diputación de Huelva, “nos sentimos muy satisfechos tanto por la espectacular acogida de público como por el rotundo éxito de crítica obtenido con *SelfieL*, que ha cautivado tanto al público como a los profesionales y expertos en arte”.

Para el artista, Adrián Pérez, *SelfieL* va a marcar “un antes y un después” en su creación artística. Man-o-matic ha querido agradecer de nuevo la magnífica oportunidad brindada desde el Área de Cultura de la Diputación de exponer en el Museo Provincial, resaltando “la excelente disposición mostrada en todo momento por la diputada de Cultura, Elena Tobar, y por todo el equipo técnico de la institución provincial, que han puesto muy fácil la realización de todo el trabajo de gestación del proyecto, su puesta en marcha y el resultado final”.

Desde el Área de Cultura de la Diputación se apostó desde el principio por este proyecto ya que, en palabras de Tobar, “la idea de traer a las paredes de la Sala Siglo XXI toda una simbología social, representada a través de los impresionantes graffitis creados por este impresionante artista onubense, en los que subyace un claro sentido crítico e irónico del mundo que nos rodea, supuso un reto emocionante y plenamente satisfactorio para todas las personas que, de alguna manera, hemos participado en este magnífico proyecto”.

Durante la inauguración de *SelfieL*, que tuvo lugar el pasado 15 de abril, acudieron un total de 1.028 personas, lo que la convierte en la apertura más multitudinaria de todas las celebradas en el Museo Provincial, seguida por la exposición Sorolla y sus contemporáneos, instalada en el Museo en el año 2009, que contó en su inauguración con un número de visitas de 701 personas.

El proyecto expositivo *SelfieL* ha estado integrado por 5 retratos de gran formato sobre tabla de 2,5 x 2,5 m y un mural alegórico –el mayor de todos los realizados hasta ahora por el artista- situado en la pared principal de la sala, con una longitud de 13 x 3 m que, como grafiti, dejará de existir una vez clausurada esta exposición mañana domingo. Todos los retratos, realizados con la técnica del aerosol, están inspirados en los autorretratos o selfies realizados por cinco personas del entorno más cercano del artista y conectados por la misma temática: la sociedad digital en la que vivimos inmersos, en la que cada uno expone su parte más estética y superficial a través de las redes sociales, que nos invita a reflexionar sobre lo que supone para el ser humano la esclavitud social y cultural que sufre y que desdibuja la capacidad de análisis y la búsqueda esencial de uno mismo.

Para completar el discurso expositivo, se ha proyectado un videoarte de gran impacto realizado por David Pedro, inspirado en la idea central de la exposición, con música interpretada por el grupo onubense de música electrónica Hoggar.