

jueves 8 de noviembre de 2018

La mujer en el mundo asiático y una muestra de xilografía china centran el ciclo de Periferias en la Sala de la Provincia



La conferencia de Consuelo Domínguez y la exposición se suman al 'Proyecto Asia', al tiempo que se presenta el catálogo de Eduardo Pereiro sobre la muestra central del ciclo

La Sala de la Provincia ha acogido hoy las nuevas propuestas del ciclo 'Proyecto Asia', organizado por el colectivo Periferias con la colaboración de la Diputación de Huelva. La profesora titular retirada de la Universidad de Huelva Consuelo Domínguez, ha impartido la conferencia "La mujer en el mundo. Los casos de China y las dos

Coreas en el Oriente asiático", a la que han asistido la diputada provincial Mercedes López, el presidente de Periferias, Guillermo Duclós, y la filóloga Zhiling Duan.

Doctora en Historia y miembro del Consejo Internacional de Museos, Consuelo Domínguez, ha abordado en enfoque de género en Asia partiendo de las políticas de igualdad a nivel mundial para hacer posteriormente un repaso pormerizado a la situación de la mujer en algunos países, como Corea de Sur "donde la situación de la mujer es más parecida al mundo Occidental" y China, "muy marcada por el régimen político". En su charla ha estado acompañada por Dong Dong, mujer china afincada en Huelva, donde ha formado su familia, "para visualizar la exposición teórica al compartir con el público su testimonio y vivencias".

Tras la ponencia, se ha inaugurado una exposición de caligrafía y xilografía chinas, que ofrece un acercamiento a estas artes tradicionales, de historia milenaria y rasgos característicos nacionales, declaradas herencias culturales inmateriales la UNESCO. Según explica el presidente de Periferias, "la muestra, de un gran valor antropológico, incluye diez reproducciones de xilografías realizadas por una etnia de agricultores y campesinos que muestran en ellas escenas de su usos y costumbres, con una explicación de cada escenas".

Para conocer mejor la caligrafía china, se exhibe un escritorio tradicional con los cuatro elementos que intervienen en este arte -pincel, tinta, papel de arroz y piedra de moler-, acompañado de una explicación de los tipos caligráficos, su relación con la pintura y otros aspectos de esta seña de identidad cultural del país asiático.

Las propuestas del ciclo para hoy se han completado con la presentación del catálogo de la exposición de fotografía de Eduardo Pereiro, editado por la Diputación de Huelva, que recoge la muestra central de 'Proyecto Asia', que puede visitarse en la Sala de la Provincia hasta 17 de noviembre. La muestra de Pereiro, afincado en Ayamonte, es fruto de sus viajes a lo largo de tres años a Asia, en los que ha recorrido Japón, China, Tailandia y Nepal, "y buscado las claves para entender nuestro propio entorno indagando en las relaciones del ser humano con el mundo que le rodea".

La muestra invita a recuperar el tiempo como concepto perdido. "En un mundo en el que el vértigo e inmediatez dominan nuestras acciones, cada una de las fotografías necesitará un breve esfuerzo, un pequeño instante, para mostrarnos su verdadera dimensión. Solamente entonces estableceremos con cada obra una relación única y privada, como medio para comprender el mundo que nos rodea a través del escenario en el que se desarrollan otras vidas", proponen desde Periferias.

La espontaneidad de las escenas colocan al espectador en una posición de creíble realidad. Con un crudo tratamiento del blanco y negro, el reto que plantea la obra de Eduardo Pereiro "impulsa a la complicidad para la construcción de las diferentes historias. A relacionar lo explícito con lo sugerido, a reconocernos en un mundo de otros, que es nuestro propio mundo".

La exposición está formada por 36 fotografías en blanco y negro, en formato horizontal y dos adicionales de gran formato con objeto de presidir el espacio expositivo y la pretensión de que estén enfrentadas una a la otra, de forma que por su distinta temática, opongan realidades distintas de un mismo mundo, "el que buscaba Cristóbal Colón, pero que no encontró al tropezarse con el continente americano", según ha indicado el presidente de Periferias, apuntando que este proyecto se gestó durante la conmemoración del 525 Aniversario del Encuentro entre dos Mundos.

La exposición 'Proyecto Asia' podrá visitarse en la Sala de la Provincia hasta 17 de noviembre en horario de de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 de lunes a viernes y de 10:00 a 14:00 horas los sábados.

Periferias es un espacio cultural, crítico y constructivo que nace en Huelva en 2015 con vocación de ruptura de fronteras, marcándose como objetivos impulsar y desarrollar actividades que fomenten la cooperación, la reflexión, la solidaridad, el intercambio de ideas y experiencias, todo ello en el ámbito del respeto a los derechos humanos, a la libertad individual y a la diversidad cultural.

Una de las vías para llevar a cabo estos objetivos es la celebración de exposiciones de distinta índole, siempre buscando la máxima repercusión social y complementado el mensaje con visiones transversales del mismo a través de otras disciplinas (literatura, poesía, etc.), así como con actividades que contextualicen culturalmente la muestra.

La última propuesta de 'Proyecto Asia' es un taller de caligrafía china a cargo de las filólogas Zhiling Duan y Bo Zang y Ziwei Li, dirigido a todas las personas que quieran conocer este arte y previsto para el sábado 17, día de la clausura del ciclo.