

miércoles 5 de junio de 2019

La reflexión paisajística y de la territorialidad llegan a la Sala de la Provincia con la muestra 'El escalador de panoramas'

La exposición, del cordobés Miguel Ángel Moreno, es el resultado del proyecto ganador de una de las Beca Daniel Vázquez Díaz que concede anualmente la Diputación de Huelva



La Sala de la Provincia, espacio expositivo de la Diputación de Huelva, acoge desde hoy y hasta el 22 de junio la exposición 'El escalador de panoramas', del artista cordobés, Miguel Ángel Moreno. La diputada provincial Mercedes López, que ha inaugurado la muestra junto al autor, ha recordado que este proyecto que recibió en el año 2017 una Beca Daniel Vázquez Díaz, convocada anualmente por la Diputación de Huelva con el objetivo de estimular la creación artística en Andalucía.

El proyecto 'El escalador de panoramas' documenta parques o recintos que albergan ciudades o paisajes en miniatura, para lo que el artista ha recorrido una docena de parques de la geografía nacional e internacional. Ciudades como Olmedo, Sevilla, Coimbra o Bruselas se retratan aquí desde una perspectiva irónica pero no deudora de crítica. "Un análisis de la territorialidad desde lo lúdico, que examina en segundas lecturas problemáticas como las de Cataluña o Europa".

La mirada del artista es siempre la misma: visita un lugar y capta con la cámara la distancia concreta "para que la imagen que nos devuelva sea propia de un observador, alguien que desgrana los comportamientos y las circunstancias de la representación paisajística". La exposición consta de 44 fotografías de pequeño y mediano formato realizadas entre 2017 y 2018, cinco esculturas pequeñas y una escultura grande (mesa de billar).

El libro que acompaña a la exposición analiza cuestiones de escala, los principios del paisaje o panoramas como la atracción ferial a principios del siglo XX, el turismo y el patrimonio como souvenirs. "Con esta exposición podemos construir un relato desde la imagen y la escultura como si de una suerte de carambola se tratara", apunta Moreno.

Las Becas Daniel Vázquez Díaz que convoca la Diputación de Huelva cumplieron el pasado año su vigésimo sexto aniversario. Con el propósito de estimular la creación artística en Andalucía, esta convocatoria supone un gran aliciente para los jóvenes artistas y una nueva oportunidad para reivindicar la figura del pintor nervense Daniel Vázquez Díaz. La

Beca ya atesora un enorme prestigio en todo el ámbito andaluz y es considerada una ayuda eficaz a la producción artística y ejemplo de reconocimiento y fomento de la creación dentro del campo de las Artes Plásticas. Desde su creación, se han becado 76 proyectos, que han sido expuestos en la Sala Siglo XXI y la Sala de la Provincia de la Diputación.

Estas ayudas, dotadas con 10.000 euros, se conceden a la producción. Es decir, se financia la ejecución de dos proyectos creativos en cualquiera de las disciplinas de las Artes Plásticas, siempre que previamente hayan sido seleccionados por el jurado. Los artistas disponen del plazo de un año para llevar a cabo sus obras, que serán expuestas en la Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva. Los artistas becados se comprometen, a su vez, a donar una obra original a la Diputación, que pasará a formar parte de los fondos artísticos de este organismo.

El prestigio y las posibilidades que ofrece la beca vienen avalados por la calidad de los miembros que durante tantos años han formado parte del jurado. Entre ellos, nombres tan conocidos en el mundo de las artes como Iván de la Torre, Óscar Alonso Molina, Sema D'Acosta, José Lebreros, Chema Madoz, Miguel Cereceda, Guillermo Pérez Villalta, Juan Lacomba, Margot Molina, Óscar Alonso Molina o Joan Fontcuberta, entre muchos otros de renombrado prestigio.

Asimismo, la credibilidad que actualmente prestigia a la Beca Vázquez Díaz se fundamenta en el hecho de que la gran parte de los artistas que han sido becados han ido consolidándose en el panorama artístico internacional: Juan Del Junco, Jesús Zurita, Jorge Hernández, Pedro G. Romero, Pilar Albarracín, Rogelio López Cuenca, Dionisio González o Mar García Ranedo.

La exposición 'El escalador de Panoramas' permanecerá abierta en la Sala de la Provincia hasta el 22 de junio de 2019, en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes y de 10:00 a 14:00 horas los sábados.

Sobre el autor

Miguel Ángel Moreno Carretero (El Carpio, Córdoba, 1980) lleva a cabo un trabajo multidisciplinar que combina los géneros tradicionales y la instalación, con especial interés en las intervenciones —sobre todo paisajísticas— en espacios públicos atendiendo al arte relacional. Actualmente vive en Granada donde dirige el Espacio Lavadero (coworking /laboratorio cultural).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ha sido galardonado con premios como el Pepe Espaliú, el Desencaja, la Beca de Artes Nobles o el Premio de Arte Joven de la Junta de Andalucía. Fue residente de la Fundación Antonio Gala y obtuvo la Beca de la Fundación Rodríguez-Acosta y, en dos ocasiones, la de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí o la beca Daniel Vázquez Díaz que otorga anualmente la Diputación de Huelva.

Su obra ha sido expuesta en ferias y centros de arte como Zona MACO (México DF), Art-Liège.BE (Lieja), Matadero Madrid, Just Madrid, Art Madrid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo – CAAC (Sevilla), CAC (Málaga), Casa Góngora (Córdoba), Capela de Santa María (Lugo), Torres Hejduk (Santiago de Compostela) o ECCO (Cádiz), y galerías como Birimbao (Sevilla), Trinta (Santiago de Compostela) o La Fábrica (Madrid) han presentado exposiciones individuales suyas en los tres últimos años.

Paralelamente a su trayectoria como artista ha desarrollado una extensa labor como gestor cultural. En este sentido destaca su labor como creador y director de Scarpia: Jornadas de Intervención Artística en el Espacio Natural y Urbano, que se desarrollaban en El Carpio (Córdoba) hasta el 2016. También ha sido comisario o director de proyectos y ha profesorado en varios cursos sobre arte y naturaleza impartidos en el CDAN (Huesca), el CAAC (Sevilla) y las universidades de Córdoba, Castellón, Sevilla, León y Granada, entre otras.

