

jueves 18 de julio de 2024

Las esculturas de Rodin se transforman en piezas de danza en el Festival Castillo de Niebla

La compañía de Sergio Bernal lleva este sábado al Patio de los Guzmán su interpretación sobre la belleza, el amor y el pensamiento en la obra del artista que inspira el montaje



[Descargar imagen](#)

La danza llega este sábado a la 39 edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla con una espectacular conjunción entre baile y escultura. Sergio Bernal Dance Company lleva al patio de los Guzmán el montaje Rodín, 'El escultor de las emociones', inspirado en la obra del artista francés.

Cada detalle en las obras de Auguste Rodín invita a una reflexión. Más allá de la plasticidad de sus formas o del hiperrealismo en los detalles, Rodín comparte su mundo interior. Logra alcanzar una emocionalidad

universal que a su vez se convierte en personal, dependiendo de quien contemple la obra.

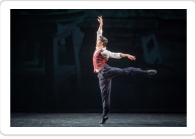
Todo ello lo consigue rompiendo la visión frontal e invitando al que contempla cada escultura, a rodearla y recrearse en los detalles que le ofrece cada perspectiva. En el recorrido de esa mirada envolvente, es donde Sergio Bernal descubre la magia del autor y siente la necesidad de darle vida a la obra.

Rodín 'El escultor de las emociones' es un ballet que representa una parte del Jardín de Rodin donde las esculturas cobran movimiento mientras que el escultor es testigo de todo ello.

Sergio Bernal elige algunas de las piezas más universales del escultor. Es el caso Torso de Hombre de Louis XIV que representa la belleza estética unida a la fortaleza de un Dios conocido como el Rey Sol, interpretándola con la pureza del ballet clásico y el barroco utilizando una estética muy similar a la de la época

La versatilidad en la danza de Sergio Bernal le permite humanizar la obra El pensador a través del lenguaje de la danza española. Consigue transmitir la visceralidad y la fuerza en la contención del pensamiento, desde la impotencia y el dolor. Para ello se acompaña de los zapateados, la fuerza, la energía y la emoción que transmite el flamenco.

Y El beso una de las obras más conmovedoras de Rodín donde la pasión y el deseo en el amor invitan a la ternura. En este pas de deux se fusionan dos cuerpos a través del lenguaje neoclásico dando rienda suelta a todos los sentimientos y haciendo partícipe al público de una bella historia de amor.



Descargar imagen



Descargar imagen