

martes 1 de enero de 2019

Miles de visitantes a las exposiciones de 2018 confirman la Sala de la Provincia como referente cultural y artístico



Descargar imagen

El año se cierra con 14 muestras, tanto propias como institucionales, de grandes nombres de la fotografía, la pintura y la ilustración, y como escaparate de varios aniversarios destacados

La Sala de la Provincia, el espacio expositivo de la Diputación de Huelva, cierra el año 2018 confirmándose como un referente y escaparate del arte y la cultura en la provincia de Huelva. Durante estos doce meses la Sala ha acogido un total de 14 exposiciones -de las más variadas temáticas y disciplinas- que han sumado

más de 8.000 visitantes. Una excelente acogida por parte de onubenses y visitantes que han podido disfrutar de un amplio abanico de propuestas, tanto de la propia Diputación como de otras instituciones que han expuesto en este espacio.

El año comenzaba con la exposición '1888. Riotinto: lágrimas de pincel', con 13 acuarelas realizadas por el dibujante Jaime Pandelet (Madrid, 1959) para ilustrar la quinta edición renovada del libro '1888. El año de los tiros', de Rafael Moreno. La muestra incluyó una serie de documentos fotográficos y periodísticos de gran valor histórico -algunos inéditos-, y una proyección audiovisual sobre los protagonistas e investigadores previos de este acontecimiento denominado 'el año de los tiros', acaecido en el municipio de Minas de Riotinto el 4 de febrero de 1888. En este 2018 se han cumplido 130 años de estos hechos, del que han dado cuenta investigadores, literatos, profesores, hispanistas, artistas, pintores, cinematógrafos... y al que se ha sumado ahora la ilustración.

Unas cuarenta fotografías, vídeos y graffitis de trece autores integraron la muestra 'Tu camino en el laberinto', realizada por los alumnos de 2º curso del grado superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen del IES Pablo Neruda de Huelva. Al igual que en los últimos años, la exposición es el resultado del viaje fotográfico de fin de curso que realizan los alumnos del Instituto, recopilando la mirada de sus autores a realidades distintas, la de aquellos países a los que llevan su cámara. En este caso el destino elegido fue Fez en Marruecos.

Y la fotografía siguió siendo la gran protagonista en febrero y marzo de la mano del Festival Internacional 'Latitudes', que trajo a la Sala de la Provincia la exposición 'Image Africaine', de Bernard Descamps, uno de los más prestigiosos fotógrafos franceses actuales. Una muestra de primer nivel formada por 40 fotografías en tres formatos diferentes, todos

cuadrados, como es habitual en el autor. Con el predominio del blanco y negro en sus principales obras, especialmente sus trabajos sobre África, la mirada de Descamps, huye de las reglas de composición académicas y captura momentos en los que la realidad se mezcla con su imaginación.

En la Sala que gestiona la Diputación no ha faltado en este 2018 la exposición de los trabajos de los ganadores de la Beca de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz que concede la institución provincial. La atmósfera alegórica de la pintura de Antonio Montalvo, quien obtuvo esta beca en 2016, llegó a la Sala con su proyecto 'Afluente lodoso', el enigma de lo visible. Una propuesta que presenta un singular universo en el que está muy presente su mirada a lo ritual y lo alegórico, trascendiendo lo evidente, como si de un enigma de lo visible se tratara.

A finales de junio, y coincidiendo con la tradición de la Saca de Yeguas en Almonte, la Sala de la Provincia inauguró la exposición del mismo nombre, del fotógrafo de Dulfi Doulfikar con textos literarios de Paco Huelva. Esta muestra, integrada por 26 fotografías impresas en cartón pluma y tres fotografías de mayor tamaño impresas en lienzo, expresa toda la fuerza de una tradición milenaria en la que la conexión del animal con la naturaleza deja escenas de una belleza única; una naturaleza en la que las yeguas y potrillos galopan en libertad, dejando un rastro de vida salvaje ante la mirada.

La segunda propuesta expositiva del verano fue la muestra 'Carteles del Festival de Cante Flamenco de Moguer'. Una retrospectiva que recoge los carteles creados por artistas onubenses desde la creación de un Festival, considerado como una de las grandes citas del flamenco en la provincia de Huelva. El valor histórico como pictórico de los carteles está muy presente en esta muestra: sirva como ejemplo el cartel de 1974, cuando el Festival contó en su primera edición con la actuación de Fosforito, Naranjito de Triana o Curro Malena y con Juan Carmona 'El Habichuela' a la guitarra.

Y la programación estival de la Sala se cerró con 'La relación estable', del artista onubense Manuel Antonio Domínguez. Unas 600 personas pudieron recorrer durante el mes de agosto esta muestra, de uno de los mejores del país dentro de su generación, un artista que aborda su mundo figurativo y narrativo con técnica minuciosa y deslumbrante. Con una obra caracterizada por el dibujo realista, de línea clara y muy definido, el artista la completa con acuarela y guache, y con color siempre atemperado, predominando los blancos del fondo. En esta línea de trabajo destaca ver una pieza monumental, de dieciséis metros de largo, hasta la fecha su más ambicioso dibujo.

Temporada de Otoño

Septiembre vino de la mano del Otoño Cultural Iberoamericano (OCIb 2018) y la exposición 'Travesía entre dos mundos' del artista onubense Pablo Sycetl. Una muestra retrospectiva que recoge una selección de pinturas, dibujos y trabajos de diseño gráfico que el creador olontense ha realizado a lo largo de cuatro décadas de trayectoria profesional y que gozó de una gran acogida por parte del público.

En octubre, la Sala de acogió la instalación 'Silabario', muestra del colectivo Alegría y Piñero -Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) y José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975)-, premiada con la Beca Daniel Vázquez Díaz en 2016, compartida con 'Afluente lodoso'. El proyecto se centra en la creación a partir de las distintas manifestaciones del habla, presentando molduras 'parlantes' creadas a partir de los moldes de 80 sílabas pronunciadas que, mediante un mecanismo giratorio, activan la aparición de un habla muda a través de la sombra.

Y Noviembre tuvo como protagonista 'Proyecto Asia', una propuesta multidisciplinar del colectivo Periferias, en la que destacó la exposición fotográfica de Eduardo Pereiro, fruto de sus viajes a lo largo de tres años a Asia, en los que ha recorrido Japón, China, Tailandia y Nepal, buscando las claves para entender nuestro propio entorno indagando en las relaciones del ser humano con el mundo que le rodea. Junto a la muestra fotográfica, motivo fundamental del proyecto, la propuesta de Periferias sumó tres actividades complementarias: celebración de la Ceremonia del Té, una conferencia sobre la Mujer en el Oriente Asiático y un taller de Caligrafía china, todas acogidas con gran interés por el público asistente.

2018 termina como corresponde a estas fechas navideñas: con el tradicional Belén navideño de la Diputación de Huelva -

formado por sesenta piezas de barro cocido y telas encoladas de gran calidad que conforman las diferentes escenas- y una exposición de diversos belenes procedentes de distintos continentes, que muestran las diferentes formas de representar esta tradición en todo el mundo. Pueden visitarse hasta el 5 de enero de lunes a viernes en horario de mañana y tarde, y los sábados por la mañana.

Espacio expositivo para instituciones y asociaciones

La Sala de la Provincia cede su espacio a muchas instituciones que lo solicitan para dar a conocer sus proyectos e iniciativas. En 2018 la cara más artística de las personas con autismo se dio a conocer con la exposición #tumediacara, un total de cuarenta trabajos seleccionados de entre los más de 1.800 aportados a este proyecto y en el que han participado niños con TEA (Trastornos del Espectro Autista) de una veintena de centros educativos. El proyecto, dirigido por el fotógrafo y pintor Antonio Guerra y la ilustradora Rosa de Gabriel, pretende, desde la fotografía y el dibujo, una aproximación real a la diversidad, así como remover los prejuicios que rodean a las relaciones que, en el ámbito de la discapacidad, se establecen entre las personas.

Otro ejemplo de colaboración con instituciones fue 'La Victoria de la Libertad: la Policía Nacional contra el terrorismo', muestra homenaje a los 188 Policías Nacionales asesinados en actos terroristas -tres de ellos de Huelva- que pudo visitarse en el mes de mayo. La exposición ofrece una visión de las cuatro áreas fundamentales en la relación con el terrorismo y la Policía que, bajo los títulos "Dignidad", "Verdad", "Justicia" y "Memoria", recoge los actos de las bandas terroristas como causantes de daños materiales y estragos, el trabajo policial contra el terrorismo, el apoyo social a las víctimas del terrorismo y el recuerdo a los fallecidos

Aniversarios

En este 2018 también han estado presentes en la Sala los aniversarios, con dos muestras conmemorativas. Una es 'Elena Whishaw. Cien años de su encuentro con Niebla', con la que se iniciaron las sesiones del proyecto Espacio de Igualdad de este año, rindiendo homenaje a la trayectoria vital y profesional de esta mujer polifacética, que además de por la arqueología, se interesó por la historia, las artes populares, la música, las ciencias empíricas y la historia de la lengua. Conocida como "la inglesa de Niebla", Elena M. Whishaw, directora de la Escuela Anglo Española de Arqueología, llegó a España a principios del siglo XX en busca del origen más antiguo de las poblaciones andaluzas. Fotografías, dibujos, acuarelas, libros, legajos, fragmentos de canciones populares y enseres de la vida cotidiana de Whishaw, como cestas de mimbre, maletas antiguas, alfombras o cántaros, conforman esta interesante exposición.

La segunda conmemoración es el 25 aniversario de la Universidad de Huelva, celebrado en el año que ahora termina. La exposición 'Huelva y su Universidad' permitió un recorrido por 128 fotografías, recuperadas del fondo de la memoria gráfica de la Universidad, en las que quedan reflejadas instantáneas de la vida de la Onubense y que presentadas en bloques tematizados: investigación, actos, equipo humano, institucional, internacionalización, estudiantes: vida universitaria, universidad y sociedad, y deporte. Asimismo, hay instalado un panel con 40 noticias publicadas en los medios sobre la labor investigadora de la UHU, una infografía con las cifras más relevantes de la Universidad, así como dos pantallas de televisión en las que se emiten varios vídeos propios de la UHU.