

viernes 9 de julio de 2021

Regresa la magia del Festival de Teatro Castillo de Niebla con el humor burlesco de Ron Lalá y los comediantes del Siglo de Oro

'Andanzas y Entremeses de Juan Rana', coproducida con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, brinda una selección de piezas breves con música en directo



Descargar imagen

Este sábado regresa la magia del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla y lo hace de la mejor manera posible: con el humor inconfundible de Ron Lalá poniendo voz y música a entremeses de los más grandes autores del Siglo de Oro. 'Andanzas y Entremeses de Juan Rana', una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá, será la obra que inaugure la 36 edición del certamen, una de las programaciones estrella de la Diputación de Huelva en verano, más esperada que nunca

después de un año sin haber podido disfrutar de los espectáculos por la pandemia.

El vicepresidente de la Diputación, Juan Antonio García, quien ha estado acompañado en la presentación de la obra por el dramaturgo Álvaro Tato, ha recordado que la obra se estrenó en Avilés en enero del 2020 y, a pesar del parón de la pandemia y la bajada de funciones, suman ya más de 80 actuaciones hasta la fecha. García ha asegurado que "la risa, la genialidad y el humor están garantizadas" en este inicio del Festival.

En esta obra, la Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía. Posible condena: la hoguera.

Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, En un lugar del Quijote y Cervantina (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana.

Juan Rana es un compendio de piezas breves con música en directo en la que se hace una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. Incluye los entremeses Los dos Juan Ranas, El toreador y El triunfo de Juan Rana de Pedro Calderón de la Barca; El retrato vivo de Agustín Moreto; El infierno, anónimo. Y fragmentos de los entremeses El doctor Juan Rana, El ventero, Los muertos vivos y Al cabo de los bailes mil de Luis Quiñones de Benavente; Los galeotes, La noche de san Juan y La boda de Juan Rana de Jerónimo de Cáncer; Juan Rana poeta de Antonio de Solís; Los locos, anónimo, y Mojiganga de las visiones de la muerte, de Calderón de la Barca Benavente; El infierno, anónimo, y otros.

Álvaro Tato ha agradecido al público “su presencia en las butacas, algo que viene a poner de manifiesto que el teatro y la cultura no solo eran necesarios, sino urgente”. Tato ha señalado que la obra “viene a reivindicar a uno de los grandes genios del siglo de oro, quizás el gran actor del siglo XVII. Autores tan importantes como Calderón de la Barca o Lope de Vega escribieron entremeses para Juan Rana”.

Desarrollada en un enclave excepcional como es el Castillo de los Guzmán y considerada una de las las programaciones mejor valoradas tanto por los onubenses como por los visitantes durante los meses de verano, el Festival Castillo de Niebla ofrecerá un total de diez espectáculos, seis de ellos se exhibirán en la programación principal y cuatro conformarán la programación alternativa de calle del programa Atrévete.

El vicepresidente ha señalado que, como complemento al Festival, se ha instalado nuevamente la exposición de María Clauss que bajo el nombre de Alma de Teatro recoge parte de su trabajo fotográfico como fotógrafa del Festival. La exposición se puede visitar en la Casa de la Cultura de Niebla. También ha asegurado que este espectáculo va a ser accesible (bucle magnético para personas con discapacidad auditiva, audiodescripción y subtítulos), además de mantener la fila 1 para persona con discapacidad motora.