

jueves 6 de febrero de 2014

Adriano del Valle

Adriano del Valle

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Código de referencia.

ES.210412.ADPH .SAAL.

1.2. Título.

Adriano del Valle.

1.3. Fecha(s).

1920-1956.

1.4. Nivel de descripción.

Fondo.

1.5. Volumen de la unidad de descripción.

1 legajo. (0,125 m/l)

2. ÁREA DE CONTEXTO.

2.1. Productor(es).

Adriano del Valle.

2.2. Historia institucional.

Adriano del Valle nació en Sevilla en 1895 y murió en Madrid en 1957. De origen modernista, perteneció al movimiento ultraísta español, movimiento de vanguardia desarrollado entre los años 1918 y 1923, con sus poemas de abundantes imágenes y extraña tipografía. Dirigió la revista sevillana Grecia, que fundó su amigo el poeta Vando Villar, que junto a otras revistas como Cosmópolis, Vértices, Los Quijotes o Cervantes se pusieron a disposición de la causa ultraísta. Fue un gran amigo de la familia de Borges y del gran poeta portugués Pessoa, con el que intercambió cartas durante muchos años. Dirigió las revistas Papel de Aleluyas, Mástil y Primer Plano. No publica su primer poemario hasta 1934. Obtuvo numerosos premios como el "Mariano de Cavia", "Fastenrat" o el "Nacional de Literatura".

2.3. Historia archivística.

2.4. Forma de ingreso.

Comprado por la Diputación Provincial de Huelva al hijo de Adriano del Valle e ingresado en el Archivo el 20 de Abril de 2001.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

3.1. Alcance y Contenido.

El fondo está constituido por cartas, poemas y correspondencia del propio poeta o de algunos de sus amigos escritores y pintores onubenses -entre los que se encuentran el gran pedagogo Manuel Siurot, los poetas Rogelio Buendía y Jesús Arcenio, los pintores Daniel Vázquez Díaz y Sebastián García Vázquez- y programas de fiestas, catálogos de exposiciones o revistas en los que Adriano colaboró o que están dedicados a él.

3.2. Valoración, selección y eliminación.

Conservación permanente.

3.3. Nuevos ingresos.

3.4. Organización.

El fondo se organizó agrupando las cartas, poemas y correspondencia por un lado y las revistas, catálogos y publicaciones por otro. Ambas agrupaciones fueron ordenadas cronológicamente.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.

4.1. Condiciones de acceso.

Libre, con las restricciones que impone la Legislación tanto de carácter estatal como autonómica.

4.2. Condiciones de reproducción.

La reproducción está limitada por las condiciones de conservación.

4.3. Lengua/escritura.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos.

La documentación se encuentra en general en muy buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción.

Relación sumaria.

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS.

5.1. Existencia/localización de los documentos originales.

5.2. Existencia/localización de copias.

5.3. Unidades de descripción relacionadas.

5.4. Bibliografía.

VALLE, A. del: Gran Enciclopedia de Andalucía. Promociones Culturales Andaluzas. Sevilla, 1979.

6. ÁREA DE NOTAS.

6.1. Nota.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.

7.1. Nota del archivero.

Descripción realizada por el Director del Archivo Félix Sancha Soria.

7.2. Reglas o normas.

ISAD(g) Norma Internacional General de Descripción Archivística.

7.3. Fecha de la descripción.

Enero de 2014.