

jueves 28 de noviembre de 2019

Armonía

Carmen Gómez y José Ramírez (Rajim)

En esta exposición, dos artistas de Huelva quieren transmitir mediante dos soportes, PINTURA Y FOTOGRAFÍA, las cualidades representativas de la imagen como expresión visual en los distintos campos, tanto del entorno donde se han elaborado como en lo referente al mensaje cultural que se pretende divulgar.

Las disciplinas empleadas han sido pintura al óleo, fotografía policromática y monocromática. La fotografía analógica es un principio de la fotografía basado en la técnica de varios componentes químicos, tales como el empleo de la albúmina como base y del nitrato de plata para la elaboración de la imagen.

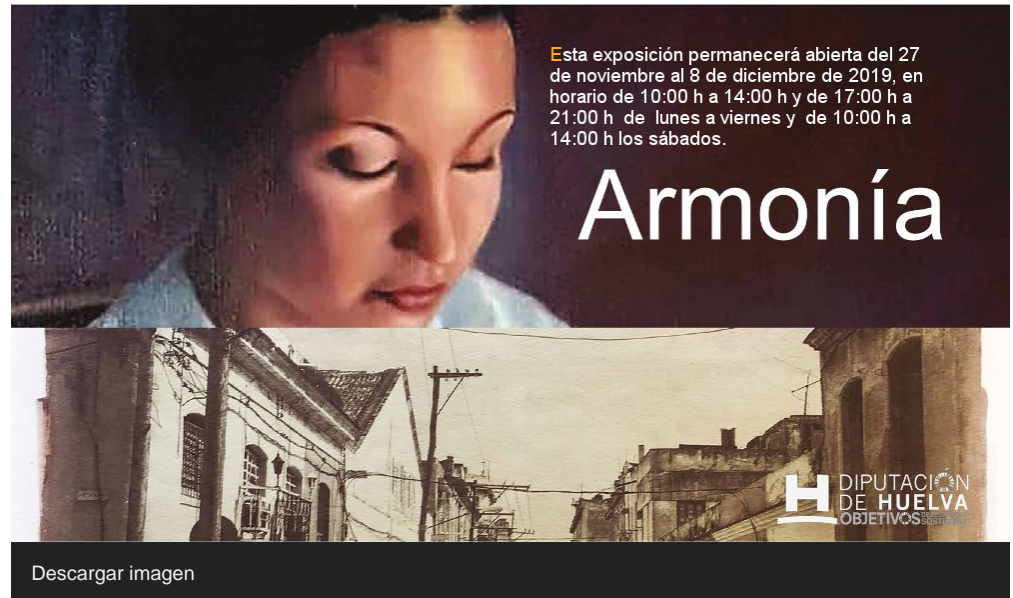
Se muestra la interpretación y la visualización de dos miradas en armonía por las técnicas empleadas, en la que se conjugan las imágenes que los autores presentan como un factor diferenciador. Divulgan una experiencia en la que quieren destacar el desarrollo de ambas técnicas empleadas.

CARMEN GÓMEZ

Pintora desde el año 1982.

Estudio en la Escuela de Arte 2 de Huelva.

Carmen pinta con colores versos de torería y baile, hincando no sabemos qué parte del sentimiento o quizá





Descargar imagen

todos los sentimientos juntos hasta convertir la pureza del paisaje en un recuerdo a los granas que en oro se refugian para parecerse más a la emoción de la vida.

Los elementos del entusiasmo se deslizan con pasión por los volantes, las manoletinas, los flecos, las muletas y los capotes que viven en el lienzo, donde ella pone una calma somnolienta simulando una espera del ruedo. Llega el fragor al albero consentido de la espátula y se queda en la suculencia del pincel haciendo de las suyas, es su festín, es su pintura, la gloria que concede a la fiesta sin la presencia del ágora de la plaza.

Expone en numerosas salas nacionales e internacionales. Sus obras destacan en el arte del toreo, la naturaleza, el mar y el retrato.

En España da a conocer sus obras en diferentes salas tales como: Sala Felipe Godínez (Moguer); Sala Badajoz (Mérida); Casa Colón (Huelva); Convento de Santo

Domingo (Ronda); Convento de San Juan de Burgos (Burgos); Sala de Arte Sharon (León); Sala Vázquez Díaz (Huelva); Sala Casa Grande (Ayamonte); Ateneo de Sevilla; Feria Internacional Contemporánea Carrusel du Louvre (París); Galería Viera (Porto)

Actualmente forma parte del jurado de la plaza de toros de Huelva.

Pintora de la II Bienal taurina de Ronda.

Imágenes de la Exposición



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



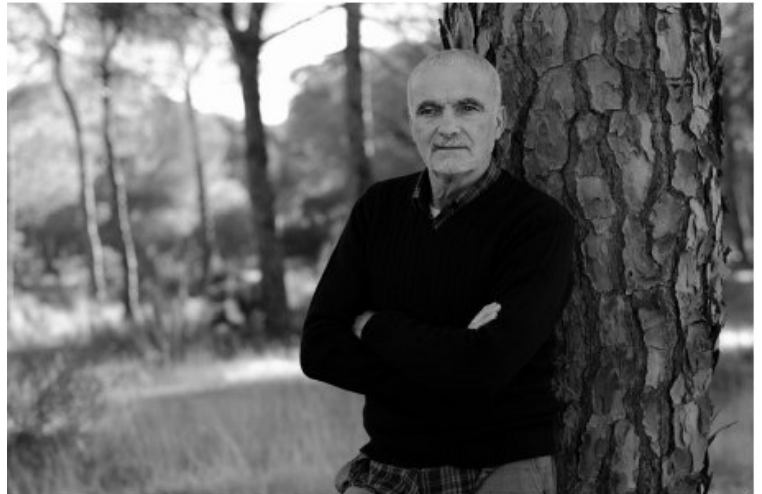
Descargar imagen

JOSÉ RAMÍREZ (RAJIM)

Fotógrafo autodidacta bajo el seudónimo de (Rajim) desde el año 1978. Dedicado a la fotografía dentro del campo de imagen como expresión visual y plástica, diseñador de composiciones reales y abstractas, del manejo de las técnicas y

composiciones imaginativas, así como de intérprete de las manualidades fotográficas. Ha realizado numerosas exposiciones, y ponente de cursos, coloquios y conferencias.

Por primera vez, presenta en la sala de la Diputación de Huelva una obra fotográfica realizada con los mismos procesos químicos que antaño utilizaban los fotógrafos del siglo XIX. Este proceso hoy está en desuso; pero en aquella época era la forma de presentar las fotografías en un soporte. A esta técnica se le denomina "Albúmina", y entra dentro de campo técnico fotográfico con el nombre de -procesos alternativos- por usar elementos tales como: la clara del huevo y el nitrato de plata.



Descargar imagen

Le atraen los temas de la vida cotidiana, la naturaleza, el mar, y los ambientes surrealistas. Su preocupación la de aplicar las formas, la iluminación, el ritmo, y las sombras. Trata en definitiva bucear en lo que está más allá de las meras apariencias de la imagen real.

En su currículum cuenta con numerosos premios, así como galardones, colaboraciones y participaciones en congresos y cursos especializados como: el arte de fotografiar sin cámara convencional (Pinhole).

Colabora con la Diputación de Huelva en el evento de 1992, Museo de Huelva para la reproducción de vestigios arqueológicos, en el Grupo Comunicar (Revista de Educación), en la campaña para descubrir los símbolos e Instituciones de Andalucía, y así como ponente de jornadas de fotografía artística.

En 1988 a petición del Museo Contemporáneo de Sevilla se le abre dossier en el tema fotográfico.

Nota de prensa sobre la inauguración de la exposición

> [Hagla click aquí](https://www.diphuelva.es/prensa/Las-cualidades-representativas-de-la-pintura-y-la-fotografia-se-dan-la-mano-en-Armonia-de-Carmen-Gomez-y-Jose-Ramirez/) [<https://www.diphuelva.es/prensa/Las-cualidades-representativas-de-la-pintura-y-la-fotografia-se-dan-la-mano-en-Armonia-de-Carmen-Gomez-y-Jose-Ramirez/>]