

sábado 17 de agosto de 2019

## Comedia Aquilana

de Torres Naharro

# Nao d'amores - Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sábado, 17 de agosto de 2019 - 22.30 hrs  
Castillo de los Guzmán (Niebla)

## SOBRE LA OBRA

### RESUCITAR A TORRES NAHARRO

Bartolomé de Torres Naharro, a pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español, y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, es hoy un gran desconocido sobre las tablas.

La celebración en la temporada 2017/ 2018 del *500 Aniversario* de la publicación de la *Propalladia*, gran compendio de sus obras cuyo *Prohemio* constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

*Nao d'amores* y la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* participan de esta importante conmemoración, abordando en común la puesta en escena de la *Comedia Aquilana*. Una deliciosa comedia *a fantasía*, que girando en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del rey Bermudo, ha sido considerada la primera obra *romántica* del teatro español.

Si nuestros procesos de investigación, de búsqueda de aquellos materiales que pueden hoy hacernos entender en su globalidad los textos históricos, son siempre apasionantes, en esta ocasión nos encontrábamos ante un reto aún mayor. Adentrarnos en el mundo de Torres Naharro, suponía ampliar nuestro ámbito geográfico de trabajo, saltando nuestras fronteras, para ubicarlo en el contexto italiano en el que desarrolló su propia identidad artística y ser así capaces de encontrar una vía escénica propia, suya y nuestra, que nos hiciera comprender su teatro con nuevos ojos, libres de prejuicios.

Estudios de carácter filológico han demostrado la influencia italiana en el nacimiento de la comedia española. Sin embargo, quedaba pendiente una importante tarea: la de indagar desde una perspectiva multidisciplinar, práctica, en otras influencias escénicas que sentaron las bases para el nacimiento de una identidad teatral propia, nacional, aunque con profundas raíces en la cultura teatral europea.

A través de una beca artística de residencia en la *Real Academia de España en Roma*, he tenido la posibilidad de acometer esta búsqueda, este acercamiento real y directo a las fuentes de la mano del autor extremeño, sin el que no

podemos entender los derroteros que tomaría posteriormente nuestro teatro clásico: referentes literarios e historiográficos, referencias histórico artísticas así como vinculadas a la historia de la puesta en escena y a las técnicas interpretativas en el renacimiento italiano, acercamiento a las pervivencias de carácter antropológico para rastrear el concepto de fiesta popular y cortesana...

La finalidad no ha sido en ningún caso realizar un trabajo de carácter academicista, sino el establecer los puntos de partida sobre los que fundamentar la posterior fase práctica, nuestro encierro casi *monástico* de ensayos en Segovia, para llegar a construir una puesta en escena que, siendo expresión viva de aquel ámbito de intercambio e influencias que tuvo lugar en Italia a comienzos del siglo XVI, nos ha permitido resucitar a Torres Naharro para nuestra escena contemporánea.

Ana Zamora

## Ficha artística y técnica

<b>Reparto</b>	<p><b>Silvia Acosta</b>  <b>María Besant / Irene Serrano</b>  <b>Javier Carramiñana</b>  <b>Juan Meseguer</b>  <b>Belén Nieto</b>  <b>Alejandro Saá</b>  <b>María Alejandra Saturno</b>  <b>Isabel Zamora</b></p>		
<b>Equipo artístico y técnico</b>	<p><b>Versión y Dirección</b>  Ana Zamora  <b>Dirección musical</b>  Alicia Lázaro  <b>Asesor de verso</b>  Fuentes de la Voz  <b>Asesor Commedia dell'arte</b>  Fabio Mangolini  <b>Vestuario</b>  Deborah Macías (AAPEE)  <b>Escenografía</b>  Ricardo Vergne  <b>Iluminación</b>  M. A. Camacho</p>	<p><b>Coreografía</b>  Javier García Ávila  <b>Diseño de Estampación</b>  Iván San Martín  <b>Ayte. de Escenografía y Vestuario</b>  Henar Montoya  <b>Realización de Vestuario</b>  Ángeles Marín  <b>Realización de Escenografía</b>  Purple Servicios Creativos  Carpintería Santa Amalia  <b>Atrezzo</b>  Paco Cuero  Deborah Macías  Henar Montoya</p>	<p><b>Estampación en tela</b>  Círculo Textil  <b>Dirección Técnica</b>  Fernando Herranz  <b>Fotografía</b>  Javier Herrero Valle  <b>Vídeo Promocional</b>  Lapierna Audiovisual  <b>Prensa</b>  Josi Cortés  <b>Producción Ejecutiva</b>  Germán H. Solís  <b>Distribución</b>  Nao d'amores</p>



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen

## Página web de la compañía

[ <http://www.naodamores.com/marcos/DossierAquilana/DossierIntroduccion.html> ]

## Descarga el dossier del espectáculo

[ <http://www.naodamores.com/marcos/DossierAquilana/Descargas/DossierComediaAquilana.pdf> ]

## Venta de entradas

[ <https://www.elcorteingles.es/entradas/teatro/entradas-comedia-aquilana-niebla-0000087Ag0000087ah00000000g/> ]