

jueves 6 de febrero de 2014

Domingo Franco Zorrero

Domingo Franco Zorrero

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Código de Referencia.

ES.210412.ADPH.SAAL.

1.2. Título.

Domingo Franco Zorrero.

1.3. Fecha (s).

1907-1998.

1.4. Nivel de Descripción.

Fondo.

1.5. Volumen de la unidad de descripción.

8 legajos. (1m/l).

2. ÁREA DE CONTEXTO.

2.1. Productor.

Domingo Franco Zorrero.

2.2. Historia Institucional.

Domingo Franco Zorrero nació en Aracena un 26 de septiembre de 1907 y murió en Huelva en 1998, consagrándose principalmente a la pintura sobre pergamino; representante de este noble y antiguo arte, sobre el que llevó miniaturas alusivas a temas fundados en acontecimientos singulares de la historia de España y biografías extractadas de personajes famosos, españoles y extranjeros, que dejaron huella en los campos de la historia, pintura, música y poesía. Sus obras se encuentran repartidas por numerosas colecciones privadas de provincias españolas y de países extranjeros como Francia, Inglaterra, Italia, Argentina, Méjico, Venezuela o Estados Unidos. Claro que la mayoría de sus pergaminos figuran en las colecciones de instituciones públicas y privadas de la provincia de Huelva.

2.3. Historia Archivística.

El legado documental de Domingo Franco ha sido conservado por sus hijos Esperanza y José María Franco.

2.4. Forma de ingreso.

Convenio de cesión a la Diputación Provincial de Huelva por sus hijos en el año 2007.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

3.1. Alcance y contenido.

La colección se compone de catálogos, programas, fotografías, cintas de audio y vídeo, correspondencia y recortes de prensa en relación a su obra pictórica.

3.2. Valoración, selección y eliminación.

Conservación permanente.

3.3. Organización.

La organización de la colección se ha basado en las siguientes agrupaciones documentales: documentación sobre exposiciones, publicaciones, fotografías, cintas de cassette y vídeo, agendas de teléfono, recortes de prensa, correspondencia y expedientes de jubilación. Finalmente se procedió a su ordenación cronológica.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.

4.1. Condiciones de acceso.

Libre, con las restricciones que impone la legislación estatal y autonómica.

4.2. Condiciones de reproducción.

La reproducción está limitada a las condiciones de conservación de los documentos.

4.3. Lengua/escritura.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos.

La documentación se encuentra en buen estado de conservación.

4.5. Instrumentos de descripción.

Relación sumaria de la documentación.

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS.

5.4. Bibliografía.

-GÓMEZ Y MÉNDEZ, J.M.: Pintores de Huelva. Caja Provincial de Ahorros de Huelva, Huelva, 1988.

-FRANCO, J.M.: Lieva, Canto visual y onírico en la Sierra de Aracena. Ayuntamiento de Aracena, Aracena, 1996.

6. ÁREA DE NOTAS.

6.1. Notas.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.

7.1. Nota del Archivero.

Descripción realizada por el Director del Archivo Félix Sancha Soria.

7.2. Reglas o normas.

ISAD (G). Norma Internacional General de Descripción Archivística.

7.3. Fecha de Descripción.

Enero de 2014.