

lunes 17 de febrero de 2020

FRAN LÓPEZ REYES

Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2020

"Relato"



Descargar imagen

Rodado en las marismas y costas de Isla Cristina (Huelva), en la frontera entre España y Portugal, **Relato** es un cuento ficticio sobre el nombre de una explotación de Sal en este pueblo costero; Salinas del Alemán.

La historia narra la llegada de un misterioso marinero al pueblo de Isla que pretende el amor de una mujer guapa y querida por todos; Tamara. El Rubio y pálido "Alemán" en realidad es un holandés, un hombre perturbado y preso de una maldición que arrastra desde hace siglos, de la que solo podrá liberarse si consigue que una mujer muera de amor por él.

El texto es una adaptación libre de la Ópera "El holandés errante" (Richard Wagner, 1841) y de la película "Pandora y el holandés errante" (Albert Lewin, 1951) que incluye en esta extravagante versión estereotipos propios del mundo marinero andaluz, como el mundo de los toros o el Tarot.

Entre los años 60 y 70 el Filósofo, Sociólogo e historiador Michel Foucault (Francia 1926-1984)

acuña el concepto Biopolítica, que cuestiona los límites del poder y discute sobre las libertades individuales.

La pieza es una reflexión sobre la importancia del relato y lo fácil que es manipularlos para alterar el curso de los acontecimientos y crear nuevas realidades.

La historia, el cuento o el relato, cuando esta bien construido, acaba formando parte de un conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho, y que en consecuencia, acaba ejerciendo una influencia sobre los individuos tanto en su pensamiento como en su comportamiento.

La leyenda en la que se sustenta la pieza original de Wagner deja entrever una suerte de ideas y comportamientos misóginos, y no por casualidad esto es una constante en la literatura, el cine y cualquier manifestación artística durante toda la historia de las civilizaciones hasta la actualidad.

Cuentos y relatos han ayudado a perpetuar estructuras de poder y control que afectan a todos los individuos de una sociedad, pero su aceptación y comprensión han sido aún mayores en el caso de la mujer.

La historia de amor entre los dos protagonistas acaba de un modo trágico tanto para Tamara como para el marinero maldito, pero el nombre por el que se recuerdan estas salinas será el del hombre: Salinas del Alemán.

BIOGRAFÍA: Cursa diversos estudios en la rama de las ciencias sociales y la intervención social. Realiza numerosos tipos de trabajos en este sector y otros proyectos personales en el mundo del teatro y la puesta en escena. Finalmente emprende la carrera de Sociología en la Universidad de Granada, en el año 2005, pero es en Madrid donde llegaría al mundo de la imagen y el video, a través del estudio de la fotografía y el cine. Realiza una beca formativa en la Universidad Milano Bicocca en el departamento de Sociología Visual y más tarde realiza prácticas en el museo della Fotografia di Milano, Italia, donde realiza sus primeros trabajos visuales.

A partir del año 2008 abandona las ciencias sociales para desarrollar distintas incursiones tanto en el mundo del videoarte como en el documental en un intercambio constante con artistas y profesionales de Portugal y Latinoamérica. Más adelante se establece en la producción y realización de contenidos audiovisuales de diversa índole. Desde 2019 dirige el departamento de Vídeo de Fazeta Producciones, empresa de eventos culturales, moda y espectáculos en Madrid, España.

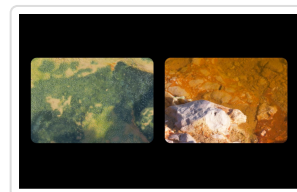
Currículum [/export/sites/dph/cultura/.content/CV.pdf]

Obra presentada

título: "Relato"
características: video
instalación. Digital,
1920x1080 (HD), 25fps,
ProRes422



Descargar imagen



Descargar imagen