

miércoles 7 de octubre de 2020

## Ganadores Becas Daniel Vázquez Díaz 2020

El pasado 28 de septiembre de 2020 se reunió el jurado nombrado para la concesión de las Becas de Artes Plásticas "Daniel Vázquez Díaz", compuesto por:

- \* **Margarita de Aizpuru Domínguez**, Comisaria de exposiciones y Gestora Cultural.
- \* **Noelia Arrincón Castilla**, Historiadora del Arte y Comisaria de Exposiciones.
- \* **José Medina Galeote**, Licenciado en Bellas Artes y Artista.
- \* **Antonio García Villarán**, Artista y Youtuber.
- \* **María Dolores Sánchez Sánchez**, Licenciada en Comunicación Audiovisual y Fotógrafa.

Tras el examen y valoración de los sesenta y un proyectos artísticos presentados, el Jurado acordó por unanimidad conceder las Becas de Creación de Artes Plásticas a los siguientes artistas y proyectos:

*Dice breve pero es eterno*, de Juan Pablo Díaz Merchante con **5000 euros**.

*Divinidades temporales*, de Virginia Bersabé Ruiz con **2794,50 euros**.

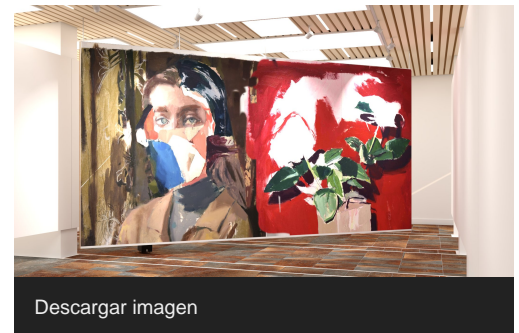
Conforme a las Bases que regulan la convocatoria, los artistas becados disponen de un año para llevar a cabo los proyectos seleccionados a cuyo término la Diputación de Huelva podrá organizar exposiciones individuales dentro de su programa de exposiciones en la Sala de la Provincia o en cualquier otro espacio que se determine.

### PABLO MERCHANTE. Proyecto "Dice breve pero es eterno".

Pablo Merchante (Bollullos Par del Condado, 1979). Formado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, donde también ha cursado un Máster en Idea y Producción, Pablo ha presentado asimismo muestras individuales en la Galería La Lonja de Logroño, el Espacio Cero y la Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Huelva, el ya cerrado Espacio California de Sevilla o el Espacio Creativo Diógenes de Barcelona y sus colectivas le han llevado también a BCM Berlín, la Casa de la Provincia en Sevilla, la Galería Birimbao, el Museo de Huelva, Boreal Projects, Musart-Berlín, La hormiga Galería de Priego (Córdoba), el CA2M de Móstoles, la Fundación Caja Sur y Antonio Gala cordobesa, la Fundación Valentín de Madariaga, el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán o IKAS ART.

El proyecto se plantea como una reflexión personal sobre el Covid-19, sin duda uno de los acontecimientos más relevantes del siglo XXI. Su naturaleza y desarrollo han descrito el mundo que hemos creado. Se analizará desde distintos ángulos sus consecuencias a nivel planetario.

Se producirán tres piezas. La central sería una obra pictórica con reminiscencias en temática y tamaño al Guernika de Picasso. La segunda, una instalación lumínica cuya luz pintará el espacio. La tercera, una pieza musical que inundará toda la sala.



facebook [ [https://www.facebook.com/juanpablo.diazmerchante?\\_\\_tn\\_\\_=C-R&eid=ARCwz6rkVtjvqouQKY-OliQLJfmesr02Q\\_3KI-kk33vOV0kXe\\_yr8Pj\\_gl7KG1LfsjiUjmywvmq6EFdb&hc\\_ref=ARRUnyw\\_hlJRRzHvb3A4gTaaC\\_oJC](https://www.facebook.com/juanpablo.diazmerchante?__tn__=C-R&eid=ARCwz6rkVtjvqouQKY-OliQLJfmesr02Q_3KI-kk33vOV0kXe_yr8Pj_gl7KG1LfsjiUjmywvmq6EFdb&hc_ref=ARRUnyw_hlJRRzHvb3A4gTaaC_oJC) ]

## Virginia Bersabé Ruiz. Proyecto "Divinidades temporales".



Descargar imagen

Virginia Bersabé (Córdoba, 1990). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde realizó también el Máster Arte: idea y producción. Su trabajo pictórico, que va desde gouache sobre papel y pequeños cuadernos de viaje hasta grandes lienzos de más de dos metros, ha tenido como eje central a la mujer mayor, su relación con el espacio y las manifestaciones físicas y pictóricas de su memoria e identidad.

Se trata de un proyecto multidisciplinar que relaciona el cuerpo de la mujer mayor con la iconografía histórica, tanto oriental como occidental, de divinidades femeninas. Estas condiciones ideológicas y estéticas darán como resultado una serie de piezas que permitirán expresar los cuerpos cotidianos de distintas mujeres mayores, sus posturas, su vestimenta, las características de su piel enriquecida por el paso de los años, pero siempre evocando, mediante distintos procedimientos

plásticos, una relación con lo divino.

Se producirán cinco piezas en óleo y esmalte de gran formato, cinco piezas en óleo sobre tabla de pequeño y mediano formato, un cuaderno de papel de pequeño formato con 77 gouaches sobre papel y una instalación de mediano formato compuesta por lienzo y estructura de madera.

facebook [ [https://www.facebook.com/virginia.bersabe?\\_\\_tn\\_\\_=%2Cd%2AF%2AF-R&eid=ARAJp8SiYD8RMc9-2p7-Jlz09KEEWsx8QRBXLnr4\\_nFyop605GtOep-eKThrzZtq6l3G0ru-iiqUQol0&tn-str=%2AF](https://www.facebook.com/virginia.bersabe?__tn__=%2Cd%2AF%2AF-R&eid=ARAJp8SiYD8RMc9-2p7-Jlz09KEEWsx8QRBXLnr4_nFyop605GtOep-eKThrzZtq6l3G0ru-iiqUQol0&tn-str=%2AF) ]