

miércoles 9 de julio de 2014

## La hermosa Jarifa

Sábado 19 de julio



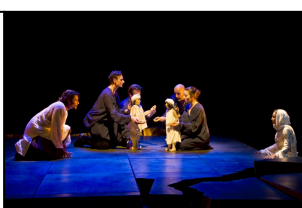
A partir de Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa, de Antonio de Villegas, el Romancero popular y otras fuentes, La Hermosa Jarifa aparece ante nosotros como una voz del S XVI con capacidad para hablar a los hombres y mujeres del S XXI, y una mecánica narrativa que nos invita a divertir maravillando. Más allá de la forma, nos sorprende en su tiempo la oportunidad de hacer ciudadanía, pues esta vez no es la honra, ni el amor cortés, ni son los celos, ni siquiera Dios; son razones antropológicas, a nivel de tribu, las que mueven la acción. Dos culturas diferentes se ven en la encrucijada de poder llegar a entenderse y de definirse mediante este acto. La obra es un vivo retrato de virtud, liberalidad, esfuerzo, gentileza y lealtad, compuesto de Rodrigo de Narváez y el Abencerraje, Jarifa, su padre y el rey de Granada. En el “tiempo de frontera” en España, el moro Abindarráez cruza Andalucía. En su viaje es apresado por el cristiano Narváez, alcalde de Antequera. Cuando lo reducen, Abindarráez pide clemencia: su viaje es por amor. Entonces narra la historia de los Abencerrajes en Granada -expulsados del reino injustamente por injurias y muertos algunos en La Matanza de los Abencerrajes-, y su particular historia de amor con la hija del Alcalde de Coín desde la infancia. Narváez da un plazo de tres días a Abindarráez para viajar y celebrar sus bodas con Jarifa; pasado este tiempo, deberá entregarse. Espectáculo coproducido por Saga Producciones, María Díaz, La Morgue, Zapardieles Producciones, Amaya Latorre y Javier Hervás.

Una producción de La Morgue, Gg Distribucion Escénica, Saga Producciones, Maria Diaz y Zapardieles Producciones Escénicas, en coproducción con la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Con el apoyo de: Casa Árabe, Diputación de Ciudad Real, C. C Conde Duque, C.C Nicolás Salmerón, Ayuntamiento de Madrid, C.C Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, Olmedo Clásico, Universidad de Granada y 300 Alas Blancas.

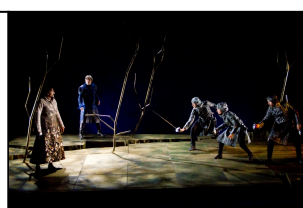
<b>Reparto</b>	Abindarráez: <b>Daniel Holguín</b> , Jarifa: <b>Sara Rivero</b> , Rodrigo de Narváez: <b>Fernando Huesca</b> , Padre de Jarifa: <b>Antonio Gil</b> , Ana / Soldado / Voz: <b>Inés León</b> , Vigía / Soldado / Manipulación: <b>Carles Cuevas</b> , Danza mujer: <b>Cristina Arias</b> , Danza hombre: <b>Francis Guerrero</b>
<b>Equipo artístico</b>	Dirección y versión: <b>Borja Rodríguez</b> , escenografía: <b>Ricardo Sánchez Cuerda</b> , diseño iluminación: <b>Juanjo Llorens</b> , dirección musical: <b>Alberto Pérez Centella</b> , vestuario: <b>Gabriela Salaverri</b> , coreografía: <b>Nuria Castejón</b> , voz y verso: <b>Pepa Pedroche</b> , diseño de sonido: <b>Carlos González</b> , prensa y comunicación: <b>María Díaz</b>



/export/sites/dph/cultura/.galleries  
/imagenes/La\_hermosa3.jpg



/export/sites/dph/cultura/.galleries  
/imagenes/La\_hermosa2.jpg



/export/sites/dph/cultura/.galleries  
/imagenes/La\_hermosa4.jpg



/export/sites/dph  
/imagenes/La\_he

**Página web de la compañía** [ <http://lahermosajarifa.wix.com/la-hermosa-jarifa> ]

**Compra de entradas** [ <http://www.elcorteingles.es/entradas/recintos/huelva/castillo-de-niebla-niebla-huelva-200000066> ]

**Vídeo de la obra** [ <http://www.youtube.com/watch?v=q36V931lcMQ&feature=youtu.be> ]