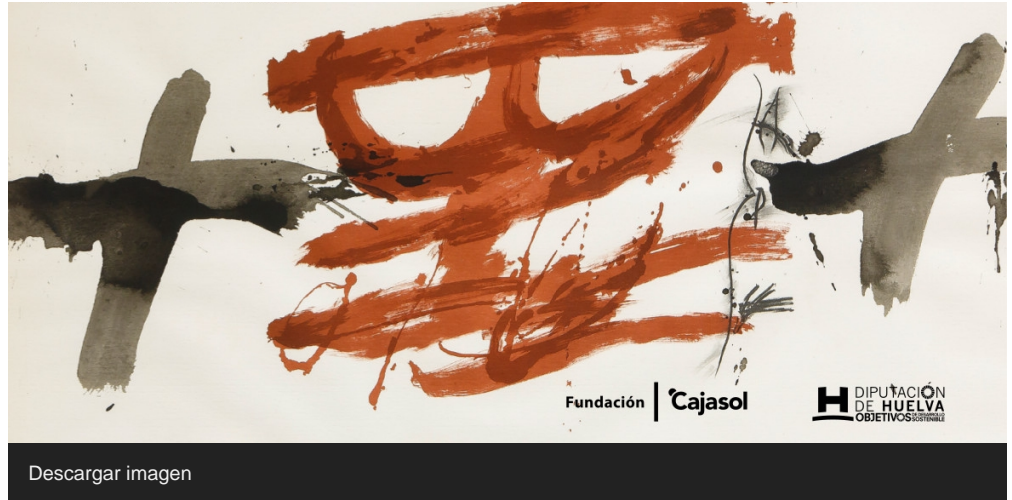


jueves 9 de enero de 2020

## Obra gráfica en la Colección Fundación Cajasol

El conjunto de la colección de la Fundación Cajasol de Sevilla consta de alrededor de siete mil piezas artísticas. Una colección que, a día de hoy, puede considerarse como una de las mejores del ámbito andaluz, y de la que se expone una selección de la obra seriada de un amplio repertorio de autores, con técnicas de estampación muy variadas e innovadoras.



En realidad, la obra gráfica

en su conjunto puede considerarse como una sección específica dentro de esta colección pues constituye un apartado especializado en técnicas de expresión gráfica que tiene ciertamente una entidad propia, al disponer artísticamente de un lenguaje específico. A la vez que resulta ser un complemento de expresión gráfica, tanto impresa como múltiple, respecto de la obra total de muy diferentes creadores.

La edición de estampas desde la Edad Media tardía, durante el humanismo del Renacimiento y, algo más tarde, en el Barroco, con el gran desarrollo de la iconografía centrada en imágenes devocionales, retratos, alegorías y vistas de ciudades, constituyó una actividad que inundó Europa de obras con un lenguaje muy particular admirado por espectadores, artistas y coleccionistas, llegando a alcanzar una grandísima difusión. Este tipo de imágenes impresas constituyen parte del «fondo antiguo» de la Colección Fundación Cajasol, con obras fechadas con anterioridad a 1900.

El siguiente apartado de la selección que presentamos comprende una serie de obras pertenecientes a figuras emblemáticas del arte español del siglo XX, con firmas como Joan Miró, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida o Miquel Barceló, seguidas de figuras pertenecientes a lo que se ha dado en llamar la Generación Abstracta de los años sesenta y setenta, con personalidades que desarrollan una plástica y un lenguaje renovadores vinculadas al Grupo de Cuenca y a la creación del Museo Español de Arte Abstracto; entre ellas obras debidas a Fernando Zóbel, Gerardo Rueda, José Guerrero, Rafael Canogar, Lucio Muñoz, Eusebio Sempere, Joan Hernández Pijuan, etc.

Asimismo, es destacable la presencia de otros autores cultivadores del realismo social como Francisco Cortijo o Francisco Cuadrado, ambos representantes en la sección de artistas andaluces integrados en el fenómeno llamado Estampa Popular de los años sesenta, al lado de otros artistas interesados igualmente en la crónica de hechos y relatos de índole social, como los valencianos Equipo Crónica. A ellos se añaden una notable representación de artistas sevillanos que basan su obra en un realismo de índole más intimista y plástico: Carmen Laffón, Joaquín Sáenz, o Félix de Cárdenas, un artista este especializado en el grabado, acompañados del personalísimo Juan Romero.

La selección se remata con obras de artistas de las décadas de los setenta y ochenta como Guillermo Pérez Villalta, así como con las de autores que participaron en ediciones de obra gráfica con motivo de distintas conmemoraciones como la edición de la carpeta conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento, realizada por el onubense Juan Manuel Seisdedos, junto a obras de otros artistas locales como Tomás Cordero.

# Imágenes de la Exposición



**PATRICIO CABRERA**  
*Las tentaciones del eremita*. Aguafinta sobre cobre

[Descargar imagen](#)



**LUIS GORDILLO**  
*Personaje en rosa*, 1977. Serigrafía

[Descargar imagen](#)



**JOSÉ MARÍA LÓPEZ YTURRALDE**  
*Sin título*, 1973. Serigrafía

[Descargar imagen](#)



**JOSÉ BÉCQUER**  
*Ladrones en una venta*, c. 1841. Litografía

[Descargar imagen](#)



**GERARDO RUEDA**  
*Sin título*. Serigrafía

[Descargar imagen](#)



**FÉLIX DE CARDENAS**  
*Olivo (detalle)*. Aguafuerte

[Descargar imagen](#)



DOMINGO MARTÍNEZ  
*El magestuoso y portentoso Monumento de Sevilla*, 1737.  
Grabado al buril sobre cobre

Descargar imagen



DAVID ROBERTS  
*Interior de la Mezquita de Córdoba*, 1837. Litografía

Descargar imagen

## Nota de prensa de la Fundación Cajasol sobre la inauguración de la exposición

> [Hagla click aquí](https://fundacioncajasol.com/la-exposicion-obra-grfica-en-la-coleccion-fundacion-cajasol-se-instala-en-la-diputacion-de-huelva-del-9-de-enero-al-8-de-febrero/) [ <https://fundacioncajasol.com/la-exposicion-obra-grfica-en-la-coleccion-fundacion-cajasol-se-instala-en-la-diputacion-de-huelva-del-9-de-enero-al-8-de-febrero/> ]