

lunes 17 de febrero de 2020

## PABLO CASPE

### Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2020

#### "Sal de mí"

La pieza Sal de mí se estructura en un tríptico basado en las ideas del Biopoder de Michel Foucault de 1976. De manera global, la pieza representa la actuación del discurso normativo en las relaciones de poder de las sociedades disciplinarias.

**1 Hiperbolía.** La palabra SAL, usada como verbo, va tiñéndose progresivamente de tinta, emulando la entrada del discurso hegemónico en el individuo. Esta inoculación presenta rasgos patológicos, ya que los diferentes discursos están contruidos por opuestos condicionados. Se define lo normal, a través de lo anormal.

**2 Privación.** Foucault estudió las instituciones totales- manicomios, cárceles, etc.— donde el individuo es privado completamente de su identidad. La pecera representa la libertad hipotecada en las sociedades modernas. A través de diversos dispositivos morales, económicos, políticos, culturales, tecnológicos, el Biopoder enturbia los espacios personales y colectivos. El alto precio que el individuo ha de pagar por no quedar excluido muestra las zonas más oscuras de la sociedad.

**3 Cuerpo a cuerpo.** El pez fuera del agua hace hincapié en la idea de exclusión, el objetivo fundamental del Biopoder es la gestión de la vida en todos sus ámbitos, excluyendo y dejando morir lo que queda fuera de sus redes normativas. El individuo solo, incapaz de grandes deseos, dedicado a autopreservarse y evitar el dolor, simplemente muere.

**BIOGRAFÍA:** Pablo Pérez Caspe, Buenos Aires, 1979. Artista multidisciplinar, de mirada inquieta y transversal. Su obra atraviesa diferentes áreas del terreno artístico. Su formación, al igual que su obra, se mueve entre diferentes disciplinas. Tiene estudios de publicidad (Universidad de Morón), fotografía y laboratorio (Universidad de Buenos Aires), pasando por talleres literarios, teatro, crónica contemporánea o técnico de sonido (Barcelona).

Comenzó sus estudios musicales en Buenos Aires, de la mano de Pepe Céspedes (*Bersuit Vergarabat*) y formó parte de diversas agrupaciones. Después de varios viajes por Latinoamérica llega a Barcelona en 2001, donde continúa su formación con Pablo Schvarzman (*Seward*) y participa de innumerables conciertos por el circuito cultural y musical de Barcelona. En 2003, en el marco del festival S.O.S Racismo, comparte escenario con *Ojos de Brujo* y *Pedro Guerra*.

En 2010 se traslada a Huelva, donde comienza a experimentar con la música electrónica y realiza colaboraciones con artistas de la ciudad como *Plástico Cruel*, *Manomatic*, *Wild Welva* o *Javier Map*. En diciembre de 2019 presenta en colaboración con la productora *Pirámida*, Isolated, en la muestra anual de Grafistas Onubenses.



Descargar imagen

En la actualidad continúa trabajando como productor musical y filmmaker, mientras acaba sus estudios del grado de Psicología.

## Obra presentada

título: "Sal de mí"

características: videoarte.

Cámara Sony Alpha 7 ii  
(AVCHD). 16:9. 1920x1080  
(1,0) 25 fps. Audio: 41,000  
Hz 16 Bits estéreo.

duración: 2 min. 16 seg.



Descargar imagen



Descargar imagen