

miércoles 29 de enero de 2020

## PROYECTO ASIA



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen

### Tema:

Las fotografías de Eduardo Pereiro indagan en las relaciones del ser humano con el mundo que le rodea. Las imágenes son fruto de sus tres últimos viajes a Asia, en los que, recorriendo Japón, China, Tailandia y Nepal, busca las claves para entender nuestro propio entorno.

Para apreciar su trabajo habremos de recuperar el tiempo como concepto perdido. En un mundo en el que el vértigo e inmediatez dominan nuestras acciones, cada una de las fotografías necesitará un breve esfuerzo previo, un pequeño instante, para mostrarnos su verdadera dimensión. Sólo entonces, tras la primera experiencia visual, estableceremos con cada obra una relación única, particular, privada. Nos adentraremos en espacios de sugerencias, medio para comprender, acaso algo mejor, el mundo que nos rodea a través del escenario en el que se desarrollan otras vidas. A recomponer nuestras propias vivencias, aquéllas que relacionamos con las reflejadas en sus fotografías.

La espontaneidad de las escenas, tanto como lo serían nuestras más íntimas miradas, nos colocan en una posición de creíble realidad. En ocasiones siendo espectadores, protegidos en nuestra cálida posición de simples testigos. En otras, interpelados por los personajes, nos sentiremos vulnerables. La intensidad y profundidad de nuestros pensamientos dependerá, pues, de nuestra actitud ante las imágenes.

Éste es el reto que nos plantea la obra de Eduardo quien, con un crudo tratamiento del blanco y negro, nos impulsa a la complicidad para la construcción de las diferentes historias. A relacionar lo explícito con lo sugerido. A reconocernos en un mundo de otros, que es nuestro propio mundo.

**EDUARDO PEREIRO:** nace en Cádiz en 1992. Comienza en la Escuela de Arte de Jerez el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística en 2013. Al año siguiente se traslada a Ayamonte, terminando sus estudios en la Escuela de Arte “León Ortega”, de Huelva.

Entre 2014 y 2015 realiza diferentes exposiciones y colabora con el Taller de Arte “La Escalera” en el III y IV Paseo por el Arte de Ayamonte. En 2015 empieza a interesarse por la cultura asiática y sus minorías, realizando a finales de ese año su primer viaje a China. En diciembre de 2015 participa en la actividad El reto de la Diversidad Cultural, en una exposición conjunta que organiza la asociación periferias en la Sala Iberoamericana de la Casa Colón de Huelva.

En 2016 y 2017 vuelve a Asia para proseguir su proyecto fotográfico en Oriente.

### Características Técnicas:

- La exposición consta de 36 fotografías en blanco y negro, en formato horizontal y dimensiones 75x50,5 cm. Van enmarcadas con perfil de aluminio negro y protegidas con vidrio mate. Aparte de estas 36 fotografías, se han montado dos adicionales de igual formato, pero de dimensiones 220x140 cm con objeto de presidir el espacio expositivo y la pretensión de que estén enfrentadas una a la otra. También hay un plotter enmarcado en marco metálico de 1 x 0'70 cms.
- Embalaje: 3 cajas de madera con medidas de 83 x 68 x 33 cms.; 2 embalajes de cartón, con medidas de 1 x 0'70 cms. y 215 x 140 x 10 cms.
- Existe la posibilidad de contar con el comisario de la exposición para la inauguración de la exposición y para organizar una conferencia o cualquier otro acto relativo a la misma contactando con Guillermo Duclós en el teléfono 616221923.

## PRODUCCIÓN:

*periferias* plataforma de cultura y sociedad y Servicio de Cultura de la Diputación de Huelva

## Calendario de peticiones y reservas:

2020

Almonaster La Real	2-31 de octubre
El Campillo	30 noviembre - 13 diciembre
Berrocal	23 diciembre - 10 enero

## Documentación:

[Solicitud de Exposición itinerante](#) [ /export/sites/dph/cultura/.content/Solicitud-Expos.-Itinerantes.doc ]