

domingo 10 de junio de 2018

Rey Lear



[/export/sites/dph/cultura/

galleries/imagenes/Festival_de_Niebla/2018/Atalaya_Rey_Lear_02.jpg]

Rey Lear supone el 24º espectáculo de Atalaya. Se estrena en un año especial en que se conmemoran los 35 del grupo y los 10 desde que recibiera el Premio Nacional de Teatro. Representa la segunda adaptación y puesta en escena sobre textos de Shakespeare; aborda el que, según muchos estudiosos supone el más logrado de todos ellos, lo que equivaldría a decir de todo el teatro universal... Durante siglos estuvo semiproscrito por su dura crítica contra los poderosos, lo cual le imprime plena vigencia.

Los grandes temas que subyacen en la obra: Naturaleza, locura, caos, ambición... están llevados a la mayor dimensión que se haya escrito jamás, dotándola de un potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador.

A medida que han pasado los siglos y se ha ido agravando el desahucio del hombre, el rey Lear ha sabido acoger en su lectura, como ninguna otra tragedia y gracias sobre todo a este tercer acto, las vivencias más extremas que hemos ido experimentando.

El texto está basado en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

Equipo artístico y técnico

Lear: Carmen Gallardo
Kent: Joaquín Galán
Regan: María Sanz
Gloucester: Raúl Vera
Cordelia: Elena Aliaga
Goneril: Silvia Garzón
Bufón: Lidia Mauduit
Edgar: José Ángel Moreno
Edmund: Javi Domínguez
Oswald: Elena Aliaga
Albany: Raúl Vera
Corwnall: Joaquín Galán
Rey de Francia: José Ángel Moreno
Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Ricardo Iniesta
Composición Musical: Luis Navarro
Dirección Coral: Lidia Mauduit
Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles.
Maquillaje, peluquería y estilismo: Manolo Cortés
Texturizado y acabado escenografía: Ana Arteaga
Utilería y construcción de escenografía: Sergio Bellido
Coreografía: Juana Casado
Diseño de Luces: Alejandro Conesa
Espacio Sonoro: Emilio Morales
Ayudante de dirección: Sario Téllez
Asistente de dirección: Rocío Costa
Gerencia: Rocío de los Reyes
Distribución: Victoria Villalta
Producción: María Paz López
Comunicación: Ana Garzón



/export/sites/dph/cultura/.galleries
/imagenes/Festival_de_Niebla
/2018/Atalaya_Rey_Lear_01.jpg



/export/sites/dph/cultura/.galleries
/imagenes/Festival_de_Niebla
/2018/Atalaya_Rey_Lear_03.jpg



/export/sites/dph/cultura/.galleries
/imagenes/Festival_de_Niebla
/2018/Atalaya_Rey_Lear_04.jpg



/export/sites/dph
/imagenes/Festiv
/2018/Atalaya_R

Página web de la compañía [<http://www.atalaya-tnt.com/en-gira/>]

Compra las entradas [<https://www.elcorteingles.es/entradas/teatros-y-musicales/entradas-rey-lear-niebla-0000086NV0000086Ng00000000g>]

