

miércoles 10 de enero de 2018

Diputación acoge la exposición 1888. Riotinto: lágrimas de pincel en el 130 aniversario del Año de los Tiros



Descargar imagen

La muestra recoge 13 acuarelas realizadas por Jaime Pandelet que ilustran la quinta edición renovada del libro '1888. El año de los tiros', de Rafael Moreno

Un total de 13 acuarelas realizadas por el dibujante Jaime Pandelet (Madrid, 1959), centran la exposición titulada "1888. Riotinto: lágrimas de pincel", instalada desde hoy y hasta el próximo 27 de enero en la Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva, en la que se recoge además una serie de documentos fotográficos y periodísticos de gran valor

histórico -algunos inéditos- distribuidos en 24 paneles explicativos, así como una proyección audiovisual sobre los protagonistas e investigadores previos de este acontecimiento vital en el devenir de la historia denominado 'el año de los tiros', acaecido en el municipio de Minas de Riotinto el 4 de febrero de 1888.

Esta muestra parte de la iniciativa puesta en marcha por el Grupo de Trabajo Recuperando la Memoria Histórica y Social de Andalucía de CGT-A con motivo de la conmemoración, en 2018, del 130 aniversario de la masacre de Riotinto que marcó la historia del movimiento obrero y medioambiental. Para ello, se ha reeditado el libro 1888. El año de los tiros, de Rafael Moreno (Cumbres Mayores, 1964), una obra novelada sobre este hecho histórico que vio la luz en 1998 y que ahora, en esta quinta edición renovada y revisada, cuenta con las ilustraciones de Jaime Pandelet y prólogo del historiador Antonio Miguel Bernal, Premio Nacional de Historia 2006 y catedrático de la Universidad de Sevilla.

La diputada de Cultura, Lourdes Garrido, acompañada por el artista Jaime Pandelet y por el escritor y periodista Rafael Moreno, ha inaugurado esta exposición que, en palabras de la diputada "viene a otorgar a este pasaje tan importante de nuestra historia cercana el espíritu de la ilustración que le faltaba". Garrido ha señalado que el conjunto de dibujos, pinceladas y acuarelas que componen esta muestra "es único" y consigue, a través de la maestría del pincel de Pandelet, que el espectador vea reflejado en estas ilustraciones con total claridad "lo que pasó aquella terrible tarde del 4 de febrero de 1888 en Minas de Río Tinto, captando con precisión toda la carga emocional e histórica del suceso".

Tanto Pandelet como Moreno ha agradecido a la institución provincial su impulso a la hora de dar visibilidad a esta muestra en el espacio expositivo de la Sala de la Provincia. Para Pandelet, el encargo de Rafael Moreno de ilustrar la

nueva edición de su libro “ha sido un regalo que no solo me ha comprometido en lo artístico, en lo gráfico, sino que compromete mi conciencia social, porque hay que tener el alma muy negra para que no te suban escalofríos por la espalda al leer aquel pasaje triste y desgarrador de la historia”. Unas reflexiones previas que hacen que el artista logre “reivindicar desde mi lápiz lo que de brutal e injusto tuvo ese 4 de febrero en Río Tinto”.

Para el escritor y periodista onubense, el principal objetivo de las ilustraciones de Pandelet ha sido recoger el sentimiento, los paisajes, las emociones y el sufrimiento desde la mirada de las víctimas, “verdaderos protagonistas de esta masacre, en la que decenas de campesinos, mineros, mujeres y niños que salieron a las calles aquel fatídico día, encabezados por el anarquista de origen cubano Maximiliano Tornet, pidiendo mejoras sociales, laborales y sanitarias - como el cese de la emisión de humos tóxicos-, fueron acibillados en la plaza de la Constitución de Minas de Riotinto por el Regimiento de Pavía”.