

jueves 8 de noviembre de 2018

La Diputación y la Hermandad de Los Judíos presentan los trabajos de restauración de la Virgen de La Merced



La imagen, propiedad de la institución provincial y titular de la cofradía del Jueves Santo, ha permanecido cuatro meses en el taller del conservador Pedro Manzano

La Diputación de Huelva y la Hermandad de Los Judíos han presentado hoy los trabajos de conservación y restauración a los que ha sido sometida la imagen de Nuestra Señora de la Merced, titular de la Hermandad y propiedad de la institución provincial, por parte del conservador y restaurador Pedro Manzano, en su taller de Sevilla. El

diputado provincial, Salvador Gómez, el hermano mayor de la Hermandad, Fernando Carvajal, y el propio restaurador han dado a conocer todos los detalles de los trabajos efectuados en la Virgen de la Merced, una talla de autoría anónima y encuadrándose en el primer tercio del siglo XVII.

Fue el pasado mes de abril cuando la imagen de la Virgen de La Merced se retiraba al culto para su traslado a Sevilla, según aprobó el Cabildo General Extraordinario de Hermanos en el mes de enero. Han sido cuatro meses de trabajo en el taller de Pedro Manzano “para devolver a todo su esplendor” la talla de la Virgen de la Merced, una de las más antiguas y valiosas de Huelva.

La imagen, según ha explicado Manzano, fue sometida a diversos estudios previos para conocer con exactitud el estado de conservación y poder actuar así en las mejores condiciones. Se han realizado también análisis químicos de la policromía, así como placas radiográficas y un TAC, a través del cual se dictaminó que la imagen está formada por un solo bloque de madera.

El conservador y restaurador sevillano, quien se ha mostrado muy satisfecho de los trabajos realizados, es un asiduo en las labores de conservación de las imágenes de la cofradía del Jueves Santo. Con la intervención sobre la Virgen de la Merced, Pedro Manzano ha realizado ya labores de conservación a todas sus imágenes titulares. En 2011, como miembro del equipo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), restauró al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, realizándole posteriormente en 2016 una nueva cruz. En el mismo 2016 restauraría a María Santísima de los Dolores y un año antes, en 2015, actuaría también sobre el Señor de las Cadenas para adecuarlo al nuevo asiento.

El diputado provincial ha recordado el vínculo que mantiene con la Hermandad de Los Judíos, que se remonta a 1863, cuando la Diputación compró el convento y la iglesia de La Merced, actual Catedral de Huelva y sede canónica de la

Hermanidad. Además, la Diputación ostenta el cargo de Hermana Mayor Honoraria desde 1922. Salvador Gómez ha señalado que “desde el primer momento que nos lo propuso la Hermanidad, no dudamos en colaborar en su restauración pues se trata de una obra que es patrimonio de la Diputación y cuya restauración viene a engrandecer el patrimonio cultural de la provincia”.

Por su parte, el hermano mayor de Los Judíos, Fernando Carvajal, ha agradecido tanto a la Diputación como a Pedro Manzano todas las facilidades que han dado para llevar a cabo los trabajos de restauración y se ha mostrado orgulloso del estado de conservación de los titulares de la Hermanidad.

Cabe recordad que históricamente, la Diputación ha colaborado económicamente en los proyectos más importantes de la cofradía. Así, en la década de los 40 ayudó en la ejecución del paso de misterio de Jesús de las Cadenas y más recientemente en el dorado del nuevo paso de misterio. Asimismo, la última de las restauraciones del Cristo de Buen Viaje, realizada en 2011 en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, fue auspiciada también por la Diputación.