

lunes 2 de marzo de 2015

Magnífica acogida entre el público y el sector artístico a **ELEMENTAL**, proyecto de la Diputación en ARCOMadrid



Descargar imagen

Elena Tobar destaca el talento de las 16 fotografías “que han sabido transmitir los cuatro elementos de nuestro territorio a través del arte contemporáneo”

La 34ª edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid ha cerrado sus puertas con un balance muy satisfactorio teniendo presente el momento de crisis en el que continúa inmerso el sector, logrando cumplir con creces el objetivo prioritario de potenciar el carácter internacional y profesional de la Feria como en anteriores ediciones, acompañado de un éxito rotundo en cuanto a visitantes, tanto público en

general como profesionales del sector, y al nivel de calidad ofrecido por las galerías participantes, los artistas y los proyectos expuestos, que han visto cumplidos en gran medida sus objetivos profesionales y comerciales.

Entre ellos, el stand de la Diputación de Huelva y su proyecto artístico *ELEMENTAL* han brillado con intensidad durante la celebración de la Feria, haciendo gala de su originalidad y calidad artística, reflejando, entre sus tres paredes pintadas de un negro intenso, la luz de Huelva y el talento artístico de las 16 mujeres que han logrado captar la esencia y el origen de un territorio repleto de agua, fuego, aire y tierra como el de la provincia de Huelva.

Más de 10.000 de personas han disfrutado la propuesta artística de la Diputación durante los días en que ha permanecido expuesto en la feria, superando el número de visitas del año pasado. Para la diputada de Cultura, Elena Tobar, esta nueva participación de la Diputación de Huelva en ARCOMadrid por tercer año consecutivo, y en esta ocasión con un proyecto artístico tan espectacular, “nos llena de felicidad, ya que *ELEMENTAL* ha cosechado un éxito rotundo tanto por el público asistente a la Feria como por la excelente acogida mediática, destacando la fuerza, la frescura y la originalidad del stand de la institución provincial”.

Una acogida que, según Tobar “demuestra la calidad artística del proyecto y el increíble trabajo realizado por estas 16 mujeres que han sabido transmitir y proyectar tanto su talento como la riqueza artística de nuestra tierra en sus cuatro elementos de la naturaleza, aire, tierra, agua y fuego, aplicados a nuestro territorio a través del arte contemporáneo y de la fotografía”.

La diputada ha subrayado que “gracias a su presencia en esta edición de ARCO 2015, estas estupendas artistas de la provincia de Huelva han realizado numerosos e importantes contactos profesionales, recibiendo interesantes propuestas comerciales e incluso han cerrado varias ofertas de compra de sus trabajos”. Este éxito de las artistas es motivo de satisfacción para la diputada de Cultura ya que “hemos apostado muy fuerte por la figura femenina como clave que abanderase el nombre de Huelva en la Feria. Si en las anteriores ediciones la presencia de mujeres fue casi testimonial, en esta ocasión, desde el Área de Cultura de la Diputación de Huelva, hemos optado por reivindicar la participación femenina seleccionando para este proyecto a 16 mujeres artistas onubenses”.

Por su parte, la artista Bella Segovia ha querido agradecer, en nombre de las 16 integrantes del proyecto, la “valentía” de una administración pública como la Diputación de Huelva a la hora de poner en marcha y apostar por un proyecto “cien por cien femenino e íntegramente onubense”, que ha logrado que, en esta edición de ARCO, *ELEMENTAL* haya sido catalogado por muchos como “ejemplo a seguir en el camino hacia la igualdad, en contraposición a la escasa presencia femenina en la Feria, que revela una situación de discriminación hacia las profesionales del mundo del arte y la cultura”.

Respecto al proyecto, Segovia ha afirmado que “desde que nos reunimos las 16 artistas para dar forma a esta maravillosa idea surgió una química y una conexión fantástica entre todas nosotras, cargada de un compañerismo y una complicidad increíble a la hora de la realización de *ELEMENTAL*, lo que ha originado que hayamos dado en su creación lo mejor de nosotras mismas”.

ELEMENTAL

El stand de la institución provincial, que ha permanecido expuesto durante la celebración de la 34ª edición de ARCO en el área de Espacios Culturales, ubicado en el pabellón 7 de Ifema, ha logrado recrear un entorno minimalista y envolvente formado por tres paredes negras en su totalidad y una superficie de 24 metros cuadrados, convirtiendo en una experiencia sensorial para los visitantes al hablarles de la piel humana y del territorio provincial. El suelo ha sido protagonista absoluto de la instalación ya que ha albergado el proyecto en sí, diseñado a modo de paño retroiluminado con leds, que ocupaba una superficie de 5 x 3 metros elevada 30 cms del suelo, compuesto por 16 rectángulos independientes de 70 x 50 cms en horizontal que contenían las 16 imágenes que componían el proyecto propiamente dicho.

Las fotografías han sido impresas en vidrio templado extraclaro y estaban rodeadas por una estructura metálica que ejercía de soporte para sujetar el sistema de retroiluminación y, a la vez, como refuerzo de la estructura, lo que permitía el paseo del público directamente sobre las obras. La comunicación que se ha establecido con los visitantes ha resultado muy intuitiva, estimulando la curiosidad del espectador.

En la zona frontal del stand se ha proyectado ininterrumpidamente una pieza de video-arte creada por la artista Rocío López Zarandieta, que formaba parte del proyecto y que llevaba el mismo título, *ELEMENTAL*. En las paredes internas posteriores del stand se ha ofrecido al público toda la información sobre el proyecto en español e inglés mediante texto en vinilo. Los códigos QR impresos en el stand han sido otra opción al alcance del visitante para ampliar la información sobre el proyecto o sobre cada una de las 16 artistas.

En cuanto a las fotografías expuestas, la mitad de las artistas han plasmado a la perfección una parte de la piel humana, reflejando las otras ocho artistas restantes un territorio de la provincia de Huelva. Cada fotografía anunciaba una muestra de los sentidos y un territorio. A su vez, se dividieron cuatro grupos de cuatro imágenes que se correspondían con los cuatro elementos de la naturaleza, y que iban enlazados en el mosaico a través de un código de color que enmarcaba cada fotografía y las identificaba. Así, las piezas que representaban el AIRE estaban enmarcadas en blanco y nos hablaban de la Sierra y parte del Andévalo onubense; la otra zona andevaleña y la Cuenca Minera eran FUEGO y se identificaban con el color magenta; Beturia y la Costa eran el AGUA y el color que los unía era el azul, y por último, el Condado y la Campiña nos ataban a la TIERRA enmarcados en amarillo.

