

miércoles 7 de julio de 2021

VICTORIA RODRÍGUEZ CRUZ

Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2021



Descargar imagen

Victoria Rodríguez Cruz [<https://www.victoriarodriguezcruz.com/index.php/en/about>] es una sevillana que vive y trabaja en Huelva. Se dedica a la fotografía y la gestión cultural. A partir de 2007 se sumerge de lleno en la fotografía para contar relatos, en una búsqueda de la identidad a través de la investigación de lo cotidiano. Su fotografía es de sugerente estética, de gran carga emocional y un lenguaje poético.

Participa en festivales y ferias de Fotografía como Scan (Tarragona), Mifa (Moscú), Estampa (Madrid), Arco (Madrid), PhotoIreland (Dublín), We are photo (Huelva) o Art Photo (Barcelona). Su obra se ha mostrado tanto individual como colectivamente en galerías de arte como Art Deal Project o Valid Photo (ambas en Barcelona) y Flecha, Madrid.

Del mismo modo, ha participado en la muestra colectiva en el CAF (Centro Andaluz de la Fotografía, Almería) *Un cierto Panorama; Reciente fotografía de autor en Andalucía* (2017-18), comisariado por Jesús Micó. Asiste a ARCO 2015 con el proyecto fotográfico colectivo *Elemental*, presentado en el stand institucional de la Diputación de Huelva. En otoño de 2020 presenta sus exposiciones individuales *Familia y Rotura* en Centro Cívico La Sagrada Familia (Barcelona) y de nuevo Familia y Rotura en la Sala El Concejal, Almonaster (Huelva). En diciembre de 2015 presenta su trabajo titulado *Immerse* en Art Deal Project, Barcelona y *El Tacto del ángel* en La Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.

EL PROYECTO.

Como nos dice la propia artista: “Hace más de cuatro años, puse mi mirada hacia las personas que forman mi familia. Lo hice en mi entorno, con guiños hacia la infancia y en los códigos de mi existencia. Los he fotografiado metidos en agua y jugando con sus cuerpos, sumándole la subjetividad y creatividad que aporta el agua y la luz, de manera casual, hallé relación de cómo los percibo en la vida y cómo se comportan en el agua. Este trabajo fotográfico se ha ido convirtiendo en una colección necesitando recopilar, reunir como en un álbum de cromos las personas de mi vida. Cuando me invitan a participar en este proyecto, parto de estas premisas. En ellas me reconozco, me siento cómoda, ya que el agua es un elemento muy presente en mi trabajo fotográfico, al igual que las emociones. Cuando empiezo a abordar mi pieza, reflexiono sobre qué me inspira la temática *los cuatro elementos griegos*, en especial el agua y también sobre mis referencias en el trabajo fotográfico de la pintura clásica. Entonces lo decido, jugar con ellas, con la pintura renacentista italiana y realizar una pieza, mi pieza, como si se tratara de un fragmento de una pintura de Tiziano.”

OBRA PRESENTADA



Familia, El tacto del Ángel.

Copias impresas en Archival Pigment Print Papel Museo Portfolio Rag 300 y montadas sobre abanico de PVC articulado. Formato de cada imagen 35 cm x 25 cm. "De forma consciente o inconsciente formamos parte de un lugar, de la casa, de la familia, de los padres, compartimos el aire, el entorno, nos sentimos diferentes y nuestras semejanzas



son más. Es algo de tal complejidad que se hace extremadamente simple" (Antonio Jiménez).